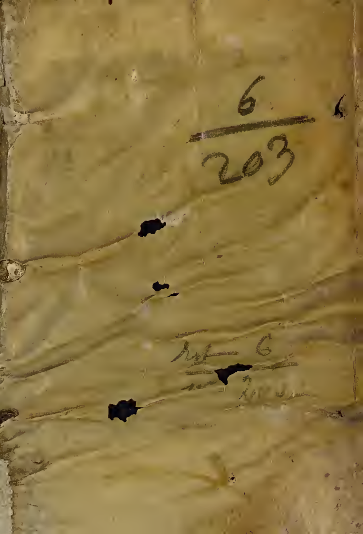

6
203


R.5
6/8


BIBLIOTECA
SEVILLA

W

De Mi H.° Don Gonzalo de
Ulloa que murio en el
contaBio del año de
1649 me quedo de my
Padre que murio año
de 1688, Y lo di a mi hijo
Don Martin de Ulloa
año de 1728 en 5 de Marzo

ARTE GENERAL y breue, en dos inſtrumentos, para todas las ſciencias.

Recopilada del Arte magna, y Arbor ſcientiæ, del Doctor Raimundo Lulio, por el Licenciado Pedro de Gueuara, natural de la villa de Belhorado.

Dirigida à la ſacra Catholica Real Mageſtad del Rey don Filipe nueſtro ſeñor.

CON PRIVILEGIO

En Madrid, por los herederos de Alonſo Gomez, Año de 1584.

APROBACION DE fray Bartholome de Hinojosa.

VIsto y examinado este libro intitulado Declaracion de dos instrumentos vniuersales para todas las sciẽcias, por ordẽ delos señores del cõsejo Real de su Mageſtad, compuesto por el Licenciado Pedro de Gueuara, capellan de contaduria mayor de su Mageſtad, hallo ser vn libro muy curioso y prouechoso, y que trata de cosas muy dignas de ser sabidas, y por nueuo estilo: y no tiene ninguna cosa que contradiga a nuestra santa Fè Catholica. Y en fè desto di esta firmada de mi nõbre en veynte y nueue de Deziembre, Año de M.D.LXXXIII.

Fray Bartholome de Hinojosa.

EL REY.

POR quanto por parte de vos el Liceciado Pedro de Gueuara nos fue fecha relacion que vos auiades compuesto vn libro intitulado declaracion de los dos instrumentos vniuersales para todas las sciencias, suplicandonos os concediessemos licencia para lo poder imprimir, y priuilegio por el tiempo que fuessemos seruido, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro consejo, y como por su mandado se hizieron las diligencias que la pragmatica por nos hecha sobre la impressio delos libros dispone. Fue acordado que deuiamos mandar dar esta nuestra cedula para vos en la dicha razon y nos touimoslo por bien. Y por la presente por os hazer bien y merced, os damos licencia y facultad para que por tiempo de diez años primeros siguientes que corran y se cuenten desde el dia dela fecha desta nuestra cedula, vos o la persona q̃ vuestro poder ouiere podays imprimir y vender el dicho libro que de suso se haze mencion. Y por la presente damos licencia y facultad a qualquier impressor destos nuestros Reynos que vos nombraredes, para que por esta vez lo pueda imprimir, cō que despues de impresso antes que se venda lo traygays al nuestro consejo juntamente con el original que enel se vio, que va rubricado y firmado al cabo de Pedro çapata del Marmol nro escriuano de camara delos que enel nuestro cōsejo residen, para que se corrija con el, y se os tasse el precio q̃ por cada volumen ouieredes de auer. Y mādamos que durante el dicho tiempo persona alguna sin vuestra licencia no lo pueda imprimir ni vender, so pena que el q̃ lo imprimiere o vendiere, aya perdido y pierda todos y qualesquier libros, moldes, y aparejos, que del dicho libro tuuiere, y mas incurra en pena de cinquenta mil marauedis por cada vez q̃ lo contrario hiziere. La qual dicha pena sea la tercia parte para el juez que lo senten-

ciare, y la otra tercia parte para la persona que lo denũciare. y la otra tercia parte para nuestra camara. Y mãdamos a los del nuestro consejo, Presidentes, y Oydores delas nuestras audiencias, alcaldes, alguaziles dela nr̃a casa y corte, y chancillerias, y a todos los corregidores, asistente, gouernadores, alcaldes mayores y ordinarios, y otros juezes y justicias qualesquier de todas las ciudades villas y lugares delos nuestros reynos y señorios, asi a los que agora son, como a los que seran de aqui adelante, que vos guarden y cumplan esta nuestra cedula y merced que asi vos hazemos, y cõtra el tenor e forma della y delo enella contenido no vayan ni passẽ ni consientan yr ni passar por alguna manera sopena dela nuestra merced, y de diez mil marauedis para la nuestra camara. Fecha en Vaciamadrid a diez y nueue dias del mes de Enero, de mil y quinientos y ochenta y quatro años.

YO EL REY.

Por mandado de su Magestad.

Antonio de Erasso.

A LA S. C. R. M. del Rey don Filipe nuestro señor.

S. C. R. M.



N LOS instrumẽtos que a V. M. los dias passados dedique y offreci, declare lo mejor que pude, todo lo necessario a los preceptos de la Gramatica, y Rethorica: en lo qual los passados pusieron gran cuydado y diligencia, amontonando gran numero de reglas, y preceptos, con menos fructo de lo que conuenia. Pues siguiendo yo aquella forma que en los instrumentos passados tuue, recogi de tan grandes prados y florestas, como aquel grã Doctor Raimundo en todas sus obras tuuo, lo que mas conuenia para la declaracion destos dos instrumentos, tomando lo mas necessario del Arte grande, y Arbol de sabiduria. Para que los afficionados a esta sciencia de Raimundo, hallen por este camino alguna facilidad, para entẽder

aquella profundidad que en todas sus obras lleua: que segun muchos autores dignos de fe escriuen, fueron mas de mil libros para todas las sciencias. Mayormente auiendo V. M. en sus felicissimos dias hecho vna merced tan señalada en establecer enesta su Corte, vna Academia donde se leen todas las Mathematicas y Philosophia, poniendo para ello maestros tan eminentes, y de tanta erudicion y experiencia. Puselo en nuestra lengua Castellana por ser la voluntad de V. Magestad que en V. Academia se lean todas las sciencias enesta lengua, para que tanto bien sea a todos mas facilmente aprehendido y comunicado: y con el fauor de Dios y de V. M. saldra luego el de Latin con otras cosas muy escogidas y de mucha erudicion y doctrina. Pues el que apartado de toda inuidia y murmuració, quisiere acomodar su entēdimiēto a estos dos instrumētos, hallara enellos tan grandissima generalidad, que bien aprehendidos le daran camino y medios para responder a qualquier question que en todas las sciencias se propusiere. Porque la tal question tratara de Dios, o de sus criaturas. Las quales a ocho subjetos se reduzen, que son, Angel, cielo, hombre, imaginatiua, sensitiua, vegetatiua, elementatiua, instrumentatiua. El primer instrumento se diuide en onze circulos

culos

culos: Enel primero del cētro dize, Arte breue para todas las sciencias. Enel segundo estan nueue letras por señales: por las quales trata toda su arte. Las quales son. B. C. D. E. F. G. H. I. K. Enel tercer circulo estan los nueue vicios, que son. Auaricia, gula, luxuria, soberuia, desidia, inuidia, ira, mentira, inconstancia. Enel quarto circulo estan nueue virtudes, las quales son, justicia, prudencia, fortaleza, temperancia, fê, esperança, charidad, paciencia, piedad. Enel quinto estan los nueue sugetos, a que todo lo que tiene ser se sugeta, los quales son. Dios, Angel, cielo, hombre, imaginatiua, sensitiua, vegetatiua, elementatiua, instrumentatiua. Enel sexto estan nueue reglas, con las quales se niuelā y reglā todas las questiones de lo que tiene ser. Las quales son, Vtrum dudando, affirmando, negando. Quid con quatro especies, que es la cosa en si, y que tiene en si, y que es en otro, y que tiene en otro.

La tercera es De quo, con tres especies, de q̄ es la cosa primitiuamente, y de que deribatiuamente, y de que possessiuamente.

La quarta es Quare, con dos especies, quare formal, y final.

La quinta es quantum con dos especies, quā to continuo, y quanto discreto.

La sexta es Quale, con dos especies, que son

propriamente, y apropriadamente.

La septima es quando, cō quinze especies, la siete dela. C. D. y las ocho dela. K.

La octaua es Vbi, q̄ es, en donde: con otras quinze especies delas mismas letras. C. D. K:

La nouena es, Como y con que, con ocho, como es parte, y es parte en parte, y como el todo esta en sus partes, y las partes en su todo, y como el todo comunica su semejança, y de sus partes, y lo mismo Con que.

Enel septimo estan los nueue principios relatos, quales son differencia, concordancia, cōtrariedad, que se hallan entre sensual, y sensual, y entre intellectual, y intellectual, y entre vn sensual, y vn intellectual.

El principio substācial de las quatro causas: final, material, formal, y efficiente. y el principio accidental, que son, cantidad, calidad, relacion, action, passion, habito, sitio, en donde, y quando, y tres medios de mensuracion, de cōjuncion, y de extremidades. Y tres fines, de priuacion, terminacion, perfecion. Y la mayoridad, ygualdad, minoridad entre vna substācia y otra, y entre vn accidente y otro, y entre vna substancia y accidente.

Enel octauo estā los nueue principios absolutos, quales son, bōdad, grādeza, duraciō, poder, sabiduria, volūtad, virtud, verdad, gloria.

En

Enel nono eſtã los concretos q̃ ſalẽ deſtos abſolutos, q̃ ſon, bueno, grãde, durable, podero ſo, ſabio, volẽte, virtuoſo, verdadero, glorioſo.

El decimo y el vndecimo declarã vna tabla general que ſe haze de ochenta y quatro colunas, a veynte ſyllogiſmos cada coluna, miſturã do los principios abſolutos, con los relatos en eſta manera, que los que eſtuuieren antes dela. T. ſon principios abſolutos, como. B.C.D.T. bondad, grandeza, duracion, y los que eſtuuieren deſpues dela. T. ſeran relatos, como. T. B. C.D. differencia, concordancia, contrariedad, (como ſe dira eſto a la larga en ſu lugar) aduirtiendo que cada letra ſignifica ſeys coſas, vn principio abſoluto, vn principio relato, vna regla, vn ſubjeto, vna virtud, vn vicio. De manera que ſon nueue vezes ſeys, que ſon cinquẽ ta y quatro terminos, con los quales meſturados vnos con otros, ſe haze vna calculaciõ tan alta, y tan poderoſa, y de tanto myſterio, que penetrado y entendido, parece mas diuino q̃ humano. Porque mezclando por ellos qualquier particular, ſe vera ſu generalidad: como ſe vera enel proceſſo dela declaracion. Y declararemos primero las ſeys ſignificaciones de cada letra, y luego la mixtura.

Capitulo primero dela letra. B. y de sus seys significaciones, emanaciones, y argumentos.

B.

LA. B. significa Bondad, differencia, vtrũ, Dios, justicia, auaricia.

La bõdad es aquella por cuya causa el bueno ha bien por ella, y todas las cosas que tienẽ ser son buenas: y assi bueno es auer bondad, y malo es no auella. Esta boudad es creada, o increada, quiditatiua essencial, y moral. La quiditatiua, idest, boni entitas, esta se verifica de todo lo que dize actualidad, o consonancia del ser.

A esta bondad se le opone la malicia, y por tanto bueno es ser, y malo no ser. La bondad moral se causa de muchos actos, que procedẽ dela voluntad, por ser conformes a la razon de lo recto, como se dira adelante en el nono sugeto dela instrumentalidad, y el tal obiectiue, tiene su ser dela bondad natural, dedonde se regula, a quien se le opone el mal. Y esta bondad es vn abstracto, y vn principio general, q̃

esta

esta en todo lo que se entiende intrinseca, y formalmente. y assi es primitiua, verdadera, y necessaria: con la qual todas las cosas son verdaderamente buenas, y sin ella todas son malas. Su concreto es bonum, y a ella reuocamos lo q̃ es honesto, perteneciente, decente, licito, acomodado, honrado, aceptable, salubre, salutifero, ornado, santo, conueniente, agradable, benemerito, puro, digno, justo, conueniente, debito, commodo, tranquilo, benigno, congruo, fructuoso, y perfecto. Delos quales se da regla que siempre se concluya, afirmando lo que conuiene, con la mayoridad del fin dela perfecion, y al contrario negando, por la minoridad del fin dela priuacion: exemplo delo primero. Todo lo perfecto es mejor, y mas noble que lo imperfecto, todo fin de perfecion, es mejor, y mas noble que lo que se ordena para el fin, porque lo perfecto, dize mas de entidad que lo imperfecto, y fin, y bueno se conuierten, y la causa es, porque el fin es por si, y lo que se ordena es por el fin: y assi ninguna cosa ordenada es mejor que aquello para que se ordena. Y por esta regla se sueltan infinitas questiones, como si Dios es mas noble, y mas perfecto que las criaturas? que si, como parece por la maxima dicha: porque todo lo que es bueno por si, y por su naturaleza, es mejor, y mas noble que

lo

lo que es por otro, Dios es asſi, luego. Y lo miſmo ſe dize del hombre, reſpecto delas demas criaturas, y del todo, y de ſus partes. Y eſto miſmo es en lo moral, como obrar juſtamente, mas noble es que la juſticia. Y la cauſa es, porque el habito es por el acto: y aſsi ſe ha de elegir lo mas conforme a la bondad, pues lo bueno ſe ha de deſſear, y lo malo ſe ha de deſechar, y aſsi ſe reduze lo implicito, a lo explicito, por q̃ eſtos principios ſon eſſenciales, verdaderos, primitiuos, y neceſſarios: por los quales principios, los principios de todas las ſciencias ſe pueden prouar, por ſer eſtos deziocho principios vniuerſales y tranſcendentes, y comutandoſe ſe particularizan. Aqui ſe reduzen a eſta bondad, como dize Luperto, todas las obras de juſticia, miſericordia, honeſtidad, todos los articulos dela Fê, los preceptos dela ley, los ſacramentos: y finalmente los dones del Eſpiritu ſanto, y todas las bienauenturanças. Demanera que en tratãdo devna coſa por la bondad, ſe hallara todo lo neceſſario para diſcurrirſe la mezcla, con los otros principios.

El principio relato deſta letra. B. es diferẽcia: por la qual la bondad, grandeza, y las demas coſas ſon deſplegadas, y no confuſas y claras. y eſta differẽcia es entre vn ſenſual y otro, y entre vn intellectual y otro, como entre las

coſas

coſas elementadas,vegetales, ſenſuales, imaginales,humanales,por parte del cuerpo celeſtiales,que ſon ſenſibles a la viſta, y à los demas ſentidos,y entre Dios,angeles,animas,que ſon intellectuales,y entre el cuerpo y el anima. A eſta differencia ſe le llegan ſus ornatos,ò emanaciones,quales ſon,aliedad,diſcrecion, pluralidad,multiplicacion,diuerſidad,diuiſion deſſemejança, deſproporciō,deſigualdad,variedad, noidentidad, multiplicacion, ſeparacion, remocion, longinquidad: delos quales ſe da regla que ſiempre ſe concluya por la mayoridad del fin dela perfecion. Y al contrario negando por la minoridad del fin dela priuacion, porq toda differencia arguye pluralidad, y toda pluralidad differencia, y ningū indiſtincto arguye pluralidad,porque lo que es indiſtincto es ſingular y abſoluto,y vno. Aqui ſe reduzē a eſta differencia todos los nombres proprios, y los cognomentos, agnombres,y pronombres primitiuos,y deriuatiuos,y demonſtratiuos,y todas las propoſiciones,ſingulares indefinitas. Y aſsi ſe arguye toda differencia es mejor, y mas firme y ſufficiente,y demas potencia en pluralidad que en la ſingularidad:y toda differencia es peor,y mas fragil en la ſingularidad que en la pluralidad. La cauſa es, porque la razon dela differencia eſta en la pluralidad, y no en la ſingula-

gula-

gularidad: y asi toda diſtinction obiectiua es mayor,mejor,y mas eſtable que la ſubiectiua,y la ſubiectiua que la generica, y la generica que la eſſencial,y la eſſencial que la numeral, y la numeral que la real, y la real que la formal,y la formal que la natura rei,ideſt, dela coſa, y la naturaleza dela coſa que la diſtinction dela razon. Por eſta eſcala deſtas nueue coſas ſe ſaben millones de riquezas por la diſtinction obiectiua,ſubiectiua,generica,eſſencial,numeral,real,formal,ex natura rei dela coſa, y dela diſtinction dela razon.

La regla deſta letra. B. es vtrum, con tres eſpecies dudando, affirmando, negando, eſcogiendo lo que fuere mas conforme con los principios.18.abſolutos y relatos. Demanera que ſi vna affirma,todas affirman,y ſi vna niega todas negaran. Si conſideraremos aquel lleno delos demas, porque como ſon trãſcẽdẽtes en cada vno ſe encierran los demas, como ſi es bueno que aya Dios, la bondad dize que ſi, y la grandeza,duracion,poteſtad, ſabiduria, voluntad,virtud,verdad, y gloria. Y ꝙ eſte Dios ſea juſto,todas que ſi,y que ſea auariẽto todas que no. Y aunque parezca algunas vezes que contrarian a vno, ò à otro, no lo haze, ſino que mezclamos con los otros: demanera que la cõcluſion no cõtradiga amiſtura alguna del arte.

El ſujeto deſta letra es, Dios nueſtro ſummo bien todo poderoſo, inmenſo, eterno, ſapientiſsimo, amoroſiſsimo, virtuoſiſsimo, de eterna bondad y gloria. La virtud deſta letra es juſticia, que es dar â cada vno lo que es ſuyo. El vicio deſta letra. B. es auaricia, que es vn habito: con el qual el auariento habituado, es perniciofiſsimo: por ſer eſta auaricia la rayz de todos los males.

Capitulo ſegundo dela letra. C. y de ſus ſeys ſignificaciones, emanaciones, y argumentos.

C.

LA. C. ſignifica, grandeza, concordancia, quid, angel, prudencia, gula. La grandeza es aquella por la qual la bondad, duracion, y todo lo demas tiene ſu grandeza, y cumplimiento para ſer lo que es, abraçando las dos extremidades de ſer bueno, durable, y con cõplemento. Y aſsi ſi faltaſſe vn principio delos tranſcendentes dexaria de ſer grande. Eſta grandeza es en dos maneras, vna ſubſtãncial, y otra accidental. La ſubſtancial quiditatiua eſſencial, es la ſufficiencia de cada coſa ſegun ſu capacidad: y aſsi ſe dize magni plenitudo, vel magni extenſio, ſin la qual todas las coſas ſeriã peque-

pequeñas,y ſu priuacion ſeria gran malicia. La grandeza accidental, es en dos maneras,virtutis,y molis, y la virtutis ſe halla en las coſas eſpirituales, y la molis en las corporales. Eſta grandeza tiene ſus emanaciones aſsi en concreto,como en abſtracto. En abſtracto ſon capacidad,copioſidad,ſufficiencia,intenſidad,eſtenſidad, abundancia, largueza,tranſcendencia. Delo qual ſe da regla que ſiempre ſe concluya por la mayoridad del fin del ſer y perfecion, y al contrario negando por la minoridad del fin dela priuacion. en la affirmacion por el intēſo, y en la negacion por el remiſſo,extenſo,como todo copioſo,intenſo, es mas perfecto que ſu extenſo,porque intenſo dize la razon formal, y lo mas de entidad y virtud que no el extenſo, que dize la materia: en la qual la virtud eſta extenſa,y mas debil: como parece del fuego,que encendido en vn poco de hierro, es mas fuerte que en la eſtopa inflamada: y aſsi el angel mayor es que el cielo: y el hombre que el elephante:y la ſubſtancia mayor que el accidente. Negatiuamente,ninguna defectuoſidad es mas perfecta,ni abundante que la copia, y la grandeza intenſa: ninguna coſa accidental es mas fertil y copioſa que la ſubſtancial: ninguna coſa finita es mayor que la infinita: ningun corruptible que lo incorruptible. A eſta grandeza

ſe

ſe reduzen todas las coſas particulares, y ſingulares: todas las razones delos habitos: todas las compoſiciones: todo lo material, y todo lo corporal: todos los habitos exteriores: todo termino, y toda medida.

¶ El principio relato deſta. C. es concordancia, que es aquella por la qual la bondad, grandeza, y lo demas concuerdan en vno, ô en muchos cuyas emanaciones ſon identidad, ſemejança, ygualdad, propinquidad, vnidad, proporcion, paritas, conjuncion, conueniencia. La etimologia de concordancia es concors dantia, a quien ſe reduzen todas las ſemejanças, todos los parenteſcos, y afinidades, todas las coſas que dizen vnion, como matrimonio, y las que dizen pactos y conciertos, y todas las alianças y amiſtades, como par, conueniencia, y todos los abſtractos vniuocos, ſignos vniuerſales, y propoſiciones vniuerſales, todas las vnidades fraternales, como el todo, la ciudad, el pueblo. Deſta concordancia ſe da tal regla, que ſiempre ſe concluya affirmando por la mayoridad del fin del ſer de la perfecion: y al contrario negando por la minoridad del fin dela priuacion, como ſi el Angel es mas perfecto que otra criatura, reſpõde que ſi, porque aquello que es mas ſemejante a Dios, es mas perfecto que lo menos ſemejante.

Y afsi toda concordancia es mejor, mayor, y mas firme enla vnidad y fimilitud q̃ en la pluralidad, y deffemejança: porque toda concordancia, ò entidad ex natura rei preciffamente, y ex natura rei formali, y la formal mas que la real, y afsi delas demas. Que ay aqui de riquezas enefta concordancia: por aquellas diuinas concordancias dela biblia, fe podra facar la grã difsima vtilidad defte arte: las quales jamas fe le auian de caer delas manos al Theologo para declarar los grandes y diuinos myfterios que de tal concordancia fe facan. Y por efte principio fiendo relato, fe puede facar quales feran los demas principios defte arte admirable: porque concordando, y combinando, hallamos el medio preciffo, como en la platica del lo veremos. La regla defta letra es quid, con quatro efpecies, que es la cofa en fi, y que tenga en fi, y que fea en otro, y que tenga en otro. Como la grandeza es aquella, por la qual la cofa grande haze cofa grande: ò à quien propriamente le conuiene engrandecer. Efto es, que es en fi, q̃ tiene en fi, es magnificatiuo, magnificare, y magnificabile: fin los quales no feria grande, porq̃ no tendria principio para hazer, ni recebir, ni traheria conexion, y afsi no fe podria mezclar: y ningun particular auria. Que es en otro, en la bondad buena, y en la poteftad poderofa, y afsi

asſi enlas demas. Que tiene en otro, dar cumplimiento a la bondad, poteſtad, y a las demas coſas. El ſujeto deſta letra. C. es Angel, que es vna ſubſtancia eſpiritual ſin cuerpo, a quien le pertenece, y es proprio natural ſer criado para amar, ſeruir, y adorar al gran Dios nueſtro ſummo bien, todo poderoſo, con mas ſimple ſer que toda pura creatura: y aſsi es mas ſemejante eneſto a Dios. La virtud deſta letra. C. es prudencia, que es vn habito que prouee las coſas que eſtan por venir. El vicio es gula, con la qual habituado el goloſo, pierde ſu vida, alma, y hazienda.

Capitulo tercero deſta letra. D. y de ſus ſeys ſignificaciones, emanaciones, y argumentos.

D.

LA. D. ſignifica duracion, contrariedad, de quo, cælum, fortaleza, luxuria. La duracion es aquella por la qual la bondad, grãdeza, y los demas duran, y ſon en tres maneras, eterna, euiterna, y temporal. La eterna en Dios, euiterna en los Angeles y animas, temporal en las demas coſas generables,

y corruptibles. y ſon aquellas que proceden, y emanan dela materia primera, en tercio numero, ò grado: y la tal duracion ſe cauſa del primer mobil, ſegun la tardança delas coſas que ſe mudan. Las emanaciones deſta duracion ſon permanecencia, conſtancia, eſtabilidad, firmeza, perſeuerancia, preſencia, perenidad, vida, mouimiento, immobilidad, mortalidad, immortalidad, temporalidad, euiternidad, eternidad. Y dizeſe duracion, quaſi dura ſtatio. Y daſe tal regla que ſiẽpre ſe concluya de eterno, reſpecto delo euiterno, y de lo euiterno, reſpecto delo tẽporal, affirmando: como, todo inmoble, y eterno es mejor, mas firme y perfecto que lo que es mobil y euiterno: y lo que es euiterno mejor que lo ſucceſsiuo, y temporal. Negando ningun temporal es mejor ni mas perfecto que lo euiterno, ningun euiterno es mejor que lo eterno, porq̃ lo eterno dize mas de entidad, y lo euiterno mayor que lo temporal: porque la generacion en Dios es mas noble y eſtable, ſin cõparacion que, la generacion en las creaturas. Porque en las creaturas dize ſucceſsion, y aſsi requiere tiempo y lugar: y en Dios no. A la duracion ſe reduze toda la conſtancia del ente, como eſperança, confiança, permanencia, y toda diccion que ſignifica termino: como año, mes, ſemana, dia, hora: y toda

toda diccion que significa immobilidad, semp-terno, y toda edad, como infancia, adolescencia, juuentud, virilidad, vejez, decrepidad, vida, sanidad, conualescencia, desidencia, inconstancia, y toda la designacion de mouimiento, como mobible, succesiuo.

El principio relato desta letra. D. es contrariedad, que es vna resistencia trastrocada por causa de diuersos fines. A la qual cõtrariedad se reduzen todas las contrariedades, agora seã aduersas, priuatas, relatas, y contradictorias. Y tiene esta contrariedad estas emanaciones, extraneidad, incompossibilidad, resistencia, enemistad, desistencia: y finalmente todas las oposiciones. Y assi es principio general, vniuersal, diffuso, enlos principios vniuersales in quo q; genere, ô contrariedad dela creatura: en la qual ay fines contrarios especificos, y particulares, como calor, frialdad, humedad, sequedad, peso, liuiandad, forma, priuacion, acto, potencia, algo, nada: y assi delos demas que tienen inclinacion a diuersos fines. A esta contrariedad se reduzen todas las oposiciones, todas las calidades, disproporciones, priuaciones, y discordias, separaciones, controuersias, diuorcios. Todos los analogos, y las proposiciones de accusatiuo, vt, contra, aduersus, aduersum: y las demas contrarias que enlas cosas tienẽ se descubrẽ.

 cubrẽ

cubren, aqui encsta contrariedad. La qual es entre sensual y sensual, y entre intellectual, y intellectual, y entre sensual, y intellectual. Especulando bien esto ya se vee bien a la clara la grande generalidad: y lo que esta arte excede a todas las artes del mũdo. Esto que hemos dicho dela diferencia, concordancia, y contrariedad, se entiende enel triangulo primero. La regla desta letra. D. es de que, y tiene tres especies de que es la cosa primitiuamente, y de q̃ possessiuamente, y de que deriuatiua, como de que es la bondad primitiue, digo que de si misma, y de que deriuatiue, digo que de sus partes proprias bonificatiuo, bonificable, y bonificare, y de que es la bõdad possessiuamente, digo que del sujeto en donde esta. El sujeto desta letra es cielo. Bien ay aqui que tratar de toda la Astrologia, diuidiendo los cielos en signos, planetas: que de quimeras dizen aqui los judiciarios que no la entienden, cõ sus juyzios temerarios, y siẽdo biẽ entẽdida es cosa suauissima y celestial: y siẽdo biẽ fundada, toda se reduze a lo sensible: y assi directe, no fuerça lo intellectual, aunque por la concordancia con lo corporal inclina mas, o menos. La virtud es fortaleza, y el vicio desta. D. es luxuria, con la fortaleza el fuerte es habituado para hazer cosas fuertes, y con el vicio el luxurioso, biuiẽdo

mal

mal consume la vida, fama, honra, y hazienda.

Capitulo quinto desta letra. E. y de sus seys significaciones, emanaciones, y argumentos.

E.

LA. E. significa potestad, principio, quare, hombre, temperancia, soberuia. La potestad es aquella, por la qual la grandeza, bondad, y las demas, tienen potestad de ser lo que son, y de obrar para lo que son. Y es en dos maneras, infinita y finita. La infinita es el mismo Dios, y la finita en tres maneras, natural, legitima y violenta. La natural esta en todas las cosas, como la potencia de la mar que deuora, y sumerge las naos. La legitima potestad es la que el derecho, y leyes nos conceden: como aquello podemos, que con derecho podemos, quadrandola con los principios desta arte. Y aqui soltamos las q̃stiones de leyes, porq̃ la ley que contrauiene a la mixtura deste arte, es injusta. La potestad violenta es aquella que vsamos quando vsamos mal de las virtudes, fuerças, y de las demas cosas. Las quales destruyen la mistura destos principios: su etimologia es potestad, q̃ quiere dezir potente, vigo rosidad, ò vigorosa, y fuerte posiciõ, y sin ella nin-

ninguna cosa tēdria ser, para el existere, y agere. Sus emanaciones son autoridad, facultad, aptitud, altura, officio, dignidad. Dela qual potestad se da regla, como enlas demas, que siempre se concluya, affirmando por la mayoridad del fin del ser perfecto, y al contrario negādo por la minoridad del fin dela priuaciō. Como la rosa enel ramo es mas perfecta que en la rayz, ó el trigo en la espiga, ó el esse subiectiue, o obiectiue, dizese que si, porque todo acto es mejor, y mas sufficiente, y estable, y mas semejante a Dios que la potencia, negando ninguna potencia es mejor, ni mas sufficiente ni perfecta que su acto. Esta claro, porque el acto es segun la mayoridad, y la potencia segun la minoridad. La causa es, porque la potencia se ordena para el acto. A la potestad se reduzen todos los entes, que son en potencia, y en acto: y todas las determinaciones, y todas las calidades delas cosas, y todo genero de armas, como espada, lança, escudo: y los demas polborines, y machinas diabolicas, y todas las potencias, como ser Emperador, Rey, Principe, y sus officiales: y todo lo que dize vigor y facultad, como ser guarda, conseruador, &c.

El principio relato dela letra. E. es principio: el qual se ha en todas cosas, por causa de alguna prioridad: y es en dos maneras, substan

cial,

cial,como las quatro causas, material, formal, efficiente, y final. El otro principio es accidental, y son nueue, cantidad, calidad, relacion, habito, action, passion, sitio, lugar, tiempo. Las emanaciones deste principio primitiuitas, principalitas, causalitas, originalitas, antecedentia: y dizese principium, quasi primum tenens statum. Reduzense a este principio todas las cosas dichas delos demas principios, y todas las ꝓposiciones de ablatiuo como, a, ex, de, e, y las demas. Dale esta regla deste principio, que siẽpre se concluya, affirmando por la mayoridad del fin del ser de perfecion. Y al contrario, negando por la minoridad del fin de priuacion, y dela causa final, respecto dela efficiente, y dela efficiente respecto dela material. Exemplo de la primera, porque la substãcia es mejor y mas noble que el accidente: toda causa final es mas noble y mejor que la efficiente, ó effecto: y la causa es por ser la causa independens, y el effecto dependens. y lo mesmo es de la efficiente, y mas que toda causa es primera que su effecto: y como sea relatiua, todo principio es primero en su genero. La regla desta letra. E. es quare, con dos especies, formal, y final, como Quare est bonitas formaliter, porque es de su bonificatibo, bonificabile, bonificare. Y porq̃ es la bondad formalmente para hazer siempre

biẽ. El ſujeto deſta letra es el hõbre, en dõde Dios ſumó todas las criaturas, y aſsi homo eſt animal cui propriè competit homificare, y por que en ſu lugar ſe dará la diffinicion por ſus principios, y reglas: y ſe declarara eſta manera de diffinir con los tres cõrrelatos, aqui no digo mas. La virtud deſta letra es temperancia, de la qual habituado haze todas las coſas con templança. El vicio es ſoberuia: por la qual cayo Lucifer enlos infiernos, y caeran todos los Luciferinos, queriendoſe yguałar a Dios y gozar a ſi miſmo. Y aſsi habituado el hombre deſta ſoberuia, haze coſas tã hinchadas, y el dia de oy pocos ſe eſcapan de vn yo: el qual yo es la ſoga, y el lazo para las infernales horcas: delas quales nos libre Dios.

Capitulo quinto dela. F. y de ſus ſeys ſignificaciones, emanaciones, y argumentos.

LA. F. ſignifica ſabiduria, medio, quanto, imaginatiua, fẽ, eſperança. La ſabiduria es aquella por la qual el ſabio entiende. En Dios, Angel, hombre, ſe dize ſabiduria, en todas las demas coſas ſe dize inſtinto. Y eſta es verdadera, prima, y neceſſaria, y ſin ella ningu na coſa ſe podria entender, y todo ſeria ignorã

cia.

cia.Esta tiene sus emanaciones q̃ son cõsejo,or dẽ,ley,regla,dicho,razõ,sciẽcia,arte,industria prudẽcia, inteligẽcia, cõjetura, pronosticaciõ, opiniõ,doctrina,pericia,prouidẽcia,cogniciõ. La etimologia es sapiẽtia,q̃ quiere dzir sabida sciẽcia,o capacidad de secretos: de lo qual se da regla,q̃ siẽp se cõcluya afirmãdo por la mayoridad dl fin dl ser pfeto. Y al cõtrario negãdo por la minoridad del fin dela priuaciõ: como, toda razõ es mejor,mayor y mas durable y poderosa q̃ la extimatiua,y la extimatiua q̃ el sentido, y el sentido q̃ el instincto. y la causa es, porq̃ la extimatiua es por el intelecto,y el sentido comũ por la extimatiua,y el instincto por el sentido. A esta sabiduria se reduzẽ todas las cosas racionales, y del entẽdimiẽto:cõ las quales se conoce.como Dios, Angel, y hõbre,sentido,y todas las artes liberales y mecanicas, y todos sus obiectos exteriores y interiores, y todas las cosas que al ser de fin se reduzen: todas las que dizen doctrina, y disciplina, y todos los grados delas sciẽcias,como bachiller,licẽciado,doctor y maestro.El principio relato dsta.F.es medio que es el sujeto en quiẽ el fin influye el principio,y el principio refluye el fin, sapiens, naturam vtriusque , aquella semejança , dela qual el fin se viste a si mismo, dedonde por causa de la influencia,y refluencia delos dos se viste y con-

y conſtituye la ſubſtancia de entrambos, y todas las partes ſon conjuntas, y dize la vnion dela conjuncion dela forma, y materia que es real, y principio diſtincto delos que ayunta: de la qual es compueſto. Eneſte medio vniuerſal eſtan todos los medios particulares, conſeruando ſu naturaleza. La etimologia del medio es medium, quaſi à metis, diſtincto, y apartado. Sus emanaciones ſon, mitad, camino, paſſo, perfectible, inſtrumento, perfectiuidad: a eſte medio ſe reduzen todas las cintas, como zona, corrigia: y todos los inſtrumentos materiales, como compas, martillo, ſierra, ſigur: y los morales, como virtudes y vicios, y todas las coſas inteligibles, como ſubſtancia, y las artes, y todos los hábitos poſitiuos y priuatiuos, y todos los miembros corporales: con los quales principalmente obramos, como las manos, ojos, pies, y todos los actos y operaciones: con los quales ponemos algo in eſſe, todas las medidas con que medimos, todo lo que es menſurable, como linea, figura, y todas las coſas que dizen vinculo a quiẽ, y todos los ſacramentos y obras de miſericordia, todos los mandamientos de Dios, y dela ſanta madre Ygleſia. Y no es inconueniente que vna y muchas coſas ſe apliquen en diuerſas partes, por diuerſos reſpectos: porque todo lo dicho ſe aplica a la bondad

dad en quanto es bueno: y al medio en quãto median entre el principio y el fin. Reduzense tambien al medio las preposiciones que dizen mouimiento, como in, per, quid, per quem: y los verbos que señalan mouimiento, ò transito, como vado, pergo, curro, y todas las composiciones: con las quales se haze el todo: del qual medio se da regla que siẽpre se concluya affirmãdo por la mayoridad del fin dl ser perfecto. Y negãdo por la minoridad del fin dela priuaciõ, como todo medio arguye principio y fin: y assi de otros muchos. La regla desta. F. es quã tum con dos especies, quanto continuo, y quã to discreto: como quantá es la bondad continua, quanta es su habito enel sujeto donde esta: y quanta es discreta, quanto son sus correlatiuos essenciales bonificatiuum, bonificabile, & bonificare. El subiecto desta letra. F. es la imaginatiua: la qual es potentia que assistẽ en lugar, para imaginar en aquel lugar, ò La imaginatiua es vna parte substancial animada: con la qual la mesma substancia es corporal imaginada. La virtud de. F. es la fê, que es vna virtud, en la qual habituado el creyente, cree todo lo que de Dios y de su ley por la santa madre Yglesia le es mandado, aunque no lo entiẽ da. El vicio desta letra. F. es desidia, o pereza: dela qual el perezoso habituado haze todas las

cosas

cosas con gran floxedad y pereza, que es vicio que mas de callada nos lleua a los abismos infernales.

Capitulo sexto desta letra. G. y de sus seys significaciones, emanaciones, y argumentos.

G.

LA. G. significa voluntad, fin, quale, sensitiua, esperança, embidia. La voluntad es aquella por cuya causa la bōdad, grādeza, y las demas son desiderables. En Dios, Angel, hombre, se dize voluntad: en lo demas apetito, porque todo en quanto es bueno es desseable, y en quanto malo aborrecible por la volūtad, y no podrian alcançar su fin las cosas, sino tuuiessen apetito para ello. Sus emanaciones, son amor, apetito, desseo, ardor, ferbor, codicia, encendimiento, affecto, concupiscencia, amistad, compañia, afinidad, participacion, racionabilidad, diuinidad, humanidad, aluedrio, designacion, caridad, dileccion, deuocion, agradamiento. La etimologia de voluntad es volūtad, idest, volendi vnitas. Dela qual se da regla que siempre se concluya affirmatiuamēte delo amable por si, en cōparacion de lo amable por otro, como si Dios es mas amable q̄ la creatura

ò la

ò la felicidad q̃ la virtud. respondese q̃ si, porq̃ todo lo amable por si, es mejor, mas copioso, durable, y poderoso, y mas sabio y glorioso, q̃ lo que se ama por otro. Y negatiuamente, ninguna cosa que se ama por otro, es mejor que lo que es amable por si. A esta voluntad se reduze todo lo que nos haze gratos para Dios, como gracia, caridad, todos los votos, oraciones, sacrificios, ayunos, penitẽcias, cõtriciones. Todos los affectos del animo, como alegria, gozo, tristeza, y todos los mouimiẽtos naturales, como cõcupicẽcia, enojamiẽto, airamiẽto, toda deuociõ y cerimonias, q̃ nos humillan a tẽplança, y a abstinẽcia. El principio relato desta letra es fin, que es aquel enel qual el principio reposa. Este fin es en tres maneras, priuacion como la muerte, y priuacion de todas las cosas q̃ erã y ya no son. Terminacion, como los terminos que se ponen enlos campos, possessiones, y los puntos dela linea y perfecion, donde todas las cosas tienẽ su vltimado fin, sossiego y reposo, que es Dios, bondad, grãdeza, duraciõ, y las demas reposan quãdo constituyen vna substãcia, y la substancia quãdo se cõstituye enel Angel, o el primer cuerpo. Resta el indiuiduo q̃ es este Angel, o este cuerpo de cierta especie, siguiẽdo el ordẽ dela naturaleza, y tãbiẽ fuera de la ordẽ de naturaleza, como es enlas cosas artificiales,

como el principio del hierro, que tiene ſu quiete y ſoſsiego enel fin: el qual eſta ſujeto al fin del hombre, y el hombre para Dios: y aſsi todo el mundo es hecho por vn hombre, y aquel hombre para Dios. Porque ſino huuiera hombre, aquellos principios artificiales carecieran del fin: y eſte fin es general en donde reſplandecen todos los fines particulares, conſeruando ſu naturaleza. Las emanaciones deſte fin ſon perfecion, effecto, extremidad, poſtrero, vltimo, ſoſsiego, eſtado, complemento. A eſte fin ſe reduzen todos los eſtados de perfecion, como ſer perfectos, beatos en los apartamientos, deſiertos, religiones, y los grados indiuiduales que ſon dela primera intencion: porq̃ por ſu cauſa ſon los generos, y eſpecies, y qualeſquier principios. Al fin dela priuacion ſe reduzen todas las priuaciones, aſsi naturales como morales, y artificiales. Daſe del fin tal regla que ſiempre ſe concluya affirmatiuamẽte, por lo poſtrero, vltimo, y terminacion, y por la perfecion del mayor fin y mas principal: al qual ſe reduzen los otros fines que ſe llaman no principales: el comer es para el biuir, como lo poſtrero arguye lo primero: y lo vltimo q̃ ay primero: el termino auer principio y medio: y la exiſtencia tener ſer, y entre ſer y eſſencia eſtan los principios deſta arte: preſupone a eſ-

sentia al ser, y al ser ens, y todo se refiere, y es por el supuesto y indiuiduo; que es vltimo de toda persona: y todo fin es mejor y mas perfecto por si, que el fin que es por otro: porque el summo fin es Dios, a quien todos los fines apetecen y dessean. La regla desta. G. es quale, cō dos especies, quale propriamente, y qual apropriadamente. Como la bondad que propriedades tiene suyas, y que apropriadas? digo que las proprias son bonificatiuitas, bonificatiuū, bonificans, bonificatiue, para la action. y bonificabilitas, bonificabile, bonificatum, bonificabiliter, para la passion, y bonificatio, bonificare, bonificando, bene para el medio que junta los dos extremos, de la forma, y la materia, agora sea este medio de conjunction, para pegar vn extremo con otro, como el clauo, o engrudo, que pega vna cosa con otra; y agora sea el medio de mensuracion, para medir todo lo mensurable, agora sea de extremidades, como la linea entre dos puntos. La calidad apropriada es esta bondad, ser grande, durable, poderosa, inteligible, amable, virtuosa, verdadera, gloriosa, diferente, concordante, contrariante, principiante, mediante, finiente, mayorificante, calificante, minorificante. En estas dos propriedades esta todo el saber, y la demonstracion. Estan encerrados, y no se pueden alcançar

sino se sabe vsar destas dos calidades. Esto haze este arte escogidamente:con lo qual excede sin ninguna cõparaciõ a los demas. Las quales todas se toman del ser, poder, y obrar del Criador; o dela criatura simpliciter, o secundum quid absolute, o relate, o comparando la creatura entre si, o refiriendola a Dios, aora sean calidades essenciales, o accidentales, como necessarias y proprias, y comunes, segun las categorias nueue delos accidentes. El sujeto desta letra es sensitiua: la qual es vna potencia, con la qual el anima siente, q̃ se puede dezir destos exteriores, que delas figuras y colores que se pueden ver; que de todos los sonidos para el oyr: que de todos los olores para el oler, que de todos los gustos y sabores para el gustar, que de todos los tactos para el palpar. La virtud es esperança, con la qual habituado el que la tiene, espera todas las promessas dela summa verdad, Dios nuestro summo bien todo poderoso. El vicio desta letra es embidia: dela qual habituado el inuidioso se consume y carcome con el buen successo de su proximo; por faltarle a el esperança de alcançar aquello. Esto vicio es tan maldito, que donde cae no ay polilla, ni tiña, que tanto se arraygue, podreciendo las malas entrañas del inuidioso.

Capi-

Capitulo ſeptimo dela letra. H. y de ſus ſeys ſignificaciones, emanaciones, y argumentos.

H.

LA. H. ſignifica virtud, mayoridad, quando, vegetatiua, caridad, ira. La virtud es vna origen y principio para obrar, dela bōdad, grandeza, y delas demas. Eſta es en dos maneras, natural, y moral. La natural ſe halla en las coſas naturales. La moral ſe cauſa dela voluntad de quien ſe da la ſciencia moral, y derechos poſitiuos, ſin la qual todo ſeria vicioſo: lo qual es impoſsible. Sus emanaciones ſon conſtituydo, compueſto, regulado, nacido, produzido, ſalido, y todo lo que tiene principio de algun principio, y ſon concretos dela virtud, como lo que ſe ſigue, juſto, digno, loable, ygual, templado, prudente, ſobrio, benigno. Dize ſe virtus, id eſt, vigoris rectitudo, y todas las virtudes, y habitos buenos y malos, como principios para obrar, y el acto de exercicio y vſo dellos vltimo, y con cumplimiento de parte, como eſta en la gloria el vltimo principio deſtos abſolutos. De la ql virtud ſe da regla q̄ ſiēpre de acto reſpecto

del habito se concluya affirmatiuè, por la mayoridad del fin del ser de perfecion del habito: negatiuamente según la minoridad, vt omnis actus bonus operandi, es mejor y mas apetible que su habito. Y la causa porque el habito es cierta forma, y su acto es operacion, modo, y la forma es por la operacion, y no por el contrario, porque el acto es mejor y mas noble que su potencia. No los que son mas fuertes son coronados, sino los que pelearon, porque toda la alabança dela virtud consiste enel acto, que es enla action. A esta virtud se reduzen todos los actos positiuos, y los habitos positiuos y priuatiuos, como son virtudes y vicios: delo qual se dirá enel nono subiecto, y qualesquier contrarios siempre son, baxo de vn principio general, como vicio, y virtud. El principio relato desta letra es mayoridad: la qual es vna imagen dela immensidad de la bondad, y grandeza, y delas demas. Esta mayoridad es substancial, y accidental. La substancial es para que pueda ser semejança dela immensidad dela grandeza, como razon natural, que se halle en parte natural, mas dessemejança que en la parte accidental: Porque la substancia mayor es que ningun accidente. Esta mayoridad es entre vna substancia y otra, Que mayor es la substancia del hombre, que la del cauallo, y,

entre

entre vn accidente, y otro accidente, mayor es entender que el sentir, y entre vna substancia, y vn accidente, que mayor es la substancia del hõbre que su cantidad. Las emanaciones desta mayoridad son, superioridad, sublimidad, trãscendencia, excelencia, supra excelencia, el dominio, el Reyno, mas perfecto, mas lleno, mas sufficiente. La etimologia de mayoritas, es qua si mayor superioridad. Y reduzense a esta mayoridad todos los grados de dignidades, como Obispo, Arçobispo, Papa, Reyes, Emperadores, y todo lo que dize excesso de grandeza, como summo, maximo: y todo grado de comparacion, y superlatiuo. Dase regla desta mayoridad, que siempre se concluya affirmatiuamente, por lo mas alto, y mas digno. Negatiuamẽte por el contrario, como toda mayoridad es mayor, y mas noble que la minoridad, y ninguna minoridad es mejor, ni mas noble, que la mayoridad. La causa es porque la mayoridad dize superioridad, y la minoridad inferioridad. Y porque mayoritas y minoritas son relatiuos, por esso delos contrarios es la mesma metodo. La regla desta letra es, quando, con quinze especies: las siete dela. C. D. y las ocho dela. K. como quando es la bondad en si, quando tiene en si, y quando es en otro, y quando tiene en otro, y quando es primitiuamente,

deriuatiuamente, possessiuamente, y quando es parte, y quando parte en otra parte se halla, y quando las partes estan en su todo, y el todo en sus partes, y quando el todo comunica su ser, y el de sus partes, y lo mismo es desta instrumentalidad. Con estas quinze maneras se sabe mucho del tiempo, que es vna materia tã difficultosa para quien no sabe esta arte, y llana para quien la sabe. Passando el tiempo por reglas, y sus especies, ylo mismo se puede hazer en qualquier cosa que ignoremos, que passandolo por las reglas lo dessentrañamos, y hallamos quanto de aquello se puede hallar, ni con arte dezir, como en el vso declararemos por exemplos. El sujeto desta letra es la vegetatiua: la qual es vna potencia que transmuta vna especie en otra: y desta manera son los milagros de hazer hablar al carnero, y a las perdizes, y al pan, porque comiendo se buelue en substancia de hombre. Que sera dezir de su apetitiua, retentiua, expulsiua, digestiua. Y que dela generacion, corrupcion, priuacion, y renouacion. En esta philosophia natural bien ay que dezir: lo qual se dira en su lugar. La virtud desta letra es caridad: la qual es vna virtud que habituado della el caritatiuo, haze cosas soberanas, y tan agradables al señor, pues esta es la que le decendio del cielo a la tierra. Esta

es

es la joya que el esposo dexo tan encomendada. Esta es la portera del cielo, y sin ella ninguno entrara en las otras moradas. El vicio desta letra es ira, dela qual habituado el airado haze cosas con ella que no perdona a padres ni a sus mayores: dela qual nos libre el Señor enel vltimo dia del juyzio vniuersal.

Capitulo octauo desta letra. I. y de sus seys significaciones, emanaciones, y argumentos.

I.

LA.I. significa verdad, ygualdad, vbi, elementatiua, paciencia, mentira. La verdad es aquella por cuya causa la bondad, grandeza, y las demas, son verdaderos, principios essenciales, reales, naturales, primitiuos, y necessarios. Porque si la verdad no fuesse, primitiua y necessaria, ninguna cosa que tuuiesse primitiuo seria verdadera: lo qual es falso lo contrario, y assi la verdad presupone a ser, poder y obrar con perfecion, y segun su especie, como solemos dezir, este si que es verdadero hombre.

Las emanaciones desta verdad son la razon de ser, la razon formal, la quididad, equacion, confirmacion, aprobacion, salud, autorizaciō, registro, ratificacion, probacion. La etimologia es veritas, idest, vera entitas, & verborum actualitas, señalando el obrar con grandeza, y perfecion: dela qual se da regla que del el ente positiuo, respecto del priuatiuo, siempre se cōcluya affirmatiuamente, segun la mayoridad del fin del ser y perfecion. Como todo lo positiuo es mas perfecto que el ente priuatiuo, como el que vee es mas perfecto que el ciego, y la lumbre que las tinieblas, y el justo que el injusto, la vida que la muerte. A esta verdad se le allegan los articulos dela Fê, todo el testamen to viejo y nueuo, todo lo que dize ser, y essencia, entidad, y todas las aprobaciones delos santos concilios, canonizacion de santos, confessiones, professiones delas santas religiones. Bien ay aqui que dezir, porque de ay se infiere necessariamente todo lo que se llama necessario, respecto del fin, y del artificio. Por donde lo que es contingente por razon del fin, tiene necessidad por razon de la mistura de los principios: por donde lo que parece improbable, se prueua como hizo Salomon entre las dos mugeres sobre el hijo biuo y muerto: q̄ aūq̄ no hazia prueua coligio ser verdadera madre,

la

la que no quiso la priuacion del hijo. Porque los principios con ygualdad de proporcion, hã de entrar en qualquier verdad, y enesto está el primor desta arte, como en la aplicacion se vera manifiestamente. ¶ El principio relato desta letra es, æqualitas: la qual es vn sujeto, en el qual el fin de la concordancia, y dela bondad, y delas mas tiene su quiete y reposo. Esta equalidad es substancial: en la qual estan las ygualdades accidentales, y por esta la bondad, grandeza, duracion, y las demas, son partes yguales que constituyen vna substãcia. Esta substancia es como la mayoridad, entre substancia y substancia, y entre substancia y accidente, y entre vn accidente y otro accidente: como la substancia del hombre y dela piedra, que ygualmente son enel genero de substã cia, y entre vn accidente y otro, que ygualmente son enel genero de accidente, amar, y entender, y entre substancia y accidente. Es la ygualdad, como cantidad, y su sujeto que son yguales por extension. Por la superficie esta equalidad, existe en la substancia, transforma su similitud en las operaciones ad extra, como el hombre que debaxo de razon de bondad, y de grãdeza, y las demas, haze alguna obra ygual buena, y grande, substancial y accidental. Substancial que ygualmente engendra otro hombre

bueno y grande, accidental, como el Medico que gradua las medicinas con grados yguales, o de calor, o de frialdad, con peso y medida. Las emanaciones desta ygualdad, son justicia, equidad, proporcion, comensuracion, ygualdad, mensuracion, quididad, medida de peso. La etimologia dela equalidad, es quasi æqua entitas. Aqui a esta se reduzen todas las emanaciones que en la concordancia declaramos quando estan en su reposo. La regla desta letra es vbi, con las mesmas especies del quando, como alli se dixo, quando aqui se dira vbi; demanera que jamas se han declarado estos dos lugares, de lugar y tiempo, con tanta facilidad, porque dezir que sea el tiempo o lugar en si, y que tenga en si, y que sea en otro, y que tenga en otro, y que sea primitiuamente y deriuatiuamente, y possessiuamente, y como tenga las otras especies dela regla de quo modo, y cum quo, como enel tiempo diximos en la platica lo trataremos, por donde se soltaran todas las questiones que de loco & tempore ay en las escuelas que tan reñidas son. Y todas estas reglas son como transcendentes, y lugares comunes para qualquier cosa que con lumbre de natural entendimiento se ha de descubrir. El sujeto desta letra es elementatiua: la qual es potencia que enel sujeto en donde

esta,

esta, tiene su forma y materia, cantidad y calidad, y su mouimiento, y lo demas, como en la planta, y el animal: la qual es fundamento de todas las categorias, y predicables. La virtud desta letra es paciencia: de la qual habituado el paciente haze todas las cosas pacificamente: y los que esta eroyca virtud tienen, estan ardiendo en caridad, como vn san Lorenço asado, assado esta come, y vn Esteuan perdona señor a estos que me apedrean, que no sabẽ lo que hazen, y lo mesmo de la paciencia del cordero sin manzilla Christo nuestro Redemptor. El vicio desta letra es mentira, de la qual habituado el mentiroso, haze sus cosas todas con mentiras, y trapaças: que los tales tienen por padre al inuentor de las mentiras el demonio. Y por esta linea se vee que los vicios y virtudes correspondẽ a los predicatos, como verdad, mentira, bondad, que dize comunicacion y auaricia, alteracion, y prudẽcia, que concuerdan con grandeza, y assi de los de mas.

¶ Capitulo nono desta letra. K. de sus seys significaciones, emanaciones, y argumentos.

K.

LA.K. significa, gloria, minoridad, quo modo, & cum quo, instrumentatiua, piedad, inconstancia. La gloria es aquel gozo, quietud, y descanso, donde la bondad, y todos los buenos tienen su quiete y reposo en Dios. La qual es en dos maneras, ygualada, y desigualada: la ygualada esta enel vltimo termino: el qual es Dios bendito, a quien todas las cosas son dirigidas. La desigualada es qualquier delectacion, sacando la primera: y con esta gloria todo esta en descanso, y sin ella todo esta en pena, y trabajo. Y las emanaciones desta gloria son, contento, gozo, solacio, plazer, felicidad, prosperidad, alegria, loa, fama, victoria, triunfo, corea, exultacion, honra, ornamento, hermosura, habito, jubilacion, vso, y fruyciō: alegria esta enel rostro, la leticia enel entendimiē to, la jubilacion enel coraçon: en la racionatiua el solacio: el gozo enel alma: la jucundidad enel espiritu, y estos dizen el descanso vltimo.

Y assi

Y assi como el principio esta en la virtud, assi enel termino y vltimo la gloria. La etimologia de gloria es gauisa quiete: dela qual se da regla, que siempre se concluya affirmatiuamente, de prosperidad, respecto de delectacion y gozo, por la mayoridad del fin del ser, y perfection; como enel vltimo dela delectacion, o gozo, negatiuamente, por la minoridad del fin del ser dela priuacion. Como toda prosperidad es mejor, mas sufficiente, poderosa, sabia, desseable, mas virtuosa y gloriosa que la delectacion y gozo, esta claro, porque prosperidad esta en la mayoridad del fin del ser y perfeciõ, y delectacion y gozo, en la minoridad del fin del ser y perfecion. A la gloria se reduzen todos los estados dela bienauenturança, fortuna, infortuna, y toda causa de gozo, vozes, armonias, fiestas, y regozijos, y sus contrarios. El principio relato desta letra, es la minoridad: la qual es vn ente cercano a nonada, como mas allegada a lo que no es, y menos a lo que mas es. Esta minoridad es como la mayoridad entre substancia y substancia, y entre vn accidente y otro accidente, y entre vna substancia y vn accidente. La minoridad es parte de substãcia en donde estan sustentadas todas las minoridades delos otros principios. Las emanaciones desta minoridad son, inferioridad, pequeñez,

careſtia,

careſtia, no careſtia, miſeria, ſeruidumbre, inopia, ſubjecion, obligacion, falta, enfermedad, quebrantamiento, inuirilidad, imperfecto, mouible, inſufficiente. La etimologia de minoridad es quaſi minor entitas, aqui ſe reduzen todos los grados inferiores, como vaſſallo, eſcudero, ſieruo, y todo lo que cae de la grandeza, como careſtia, pobreza, y todos los demas grados de comparatiuo, ſuperlatiuo, con detrimento, como letra es quo modo, y cum quo, con ocho eſpecies: las quatro del quo modo, y las quatro del cum quo. Como de que manera es la bondad parte, y como la parte eſta en la parte, y como el todo eſta en ſus partes, y las partes en ſu todo, y como el todo comunica ſu virtud y de ſus partes: y lo miſmo de con que la bondad es parte, y con que de bonificatiuo, eſta en el bonificabile, y el todo en ſus partes, y las partes en ſu todo, con que la bondad eſta en ſus relatos, y eſtos en ella, y con que el bueno comunica ſu virtud, y de ſus relatos bonificando la grandeza, duracion, &c. El ſujeto deſta letra es la inſtrumentatiua que en lo moral es los vicios, y virtudes, y en las coſas artificiales ſon todos los inſtrumentos con que ſe hazen las coſas. Eſto es todo lo que cada letra contiene en ſi. Agora ſe dira del vſo que hazen todos eſtos cinquenta

quenta y quatro terminos delas nueue letras. Los quales son quinze, implicito, y explicito, concreto, y abstracto, primera figura, segunda figura, tercera figura, quarta figura. Diffiniciones, reglas, tabla general, euacuacion dela tercera figura, multiplicacion dela quarta figura, mistion delos principios. Los nueue sujetos. Las cien formas. Las questiones.

De la aplicacion por el implicito y explicito.

¶ LA Aplicacion que se haze por el implicito y explicito, es desta manera, que tomãdo los terminos de la question, como vtrum sit Deus enesta question, vtrum se aplica la. B. y en la. B. estan bonitas, differencia, y juntando a la. B. la. C. D. se aplicaran lo que significan, que son grandeza, concordancia, duracion, contrariedad. Porque si ay Dios es por infinita grandeza, y eternidad, y sino ay infinita grandeza, y eternidad, siguese que no ay Dios: y discurriendo por todo lo que estas letras tres significan, son seys principios, y tres reglas, que a estas tres maneras de terminos, como transcendentes, se

ha

ha de tener ojo. Y ha se de notar que puedo tomar cada termino por si, o mezclandolo cō los otros, como bondad, y bondad grande, y han se de tener las diffiniciones, y especies de las reglas sabidas, y que la conclusion concuerde con ellas. Y si aqui no se hallare lo que se busca, tomara la, E, o la. F.G.H.I.K. y si en la question estuuieren dos terminos explicados, como vtrum Deus sit æternus. Recurrese a la otra letra q̃ es. E. que significa potestad y principio: porque si es eterno, puede ser principio de potestad eterna, tanto en su ser, como en hazer, y si lo puede ser lo es. Porque in æternis idem sunt posse & esse. Y assi en todo lo eterno prouando la possibilidad, es prouado el ser. Lo qual es primor muy sutil para prouar en la question, si es, muchas cosas delas quales no sabemos particularmente las diferencias vltimas, como en la regla vtrum mas se declarara. Y si huuiere tres terminos explicados en la question, como vtrum sit bonū quod Deus sit in tantum infinitus per suam magnitudinē, sicut per suam æternitatem. Aqui se señalan, B.C.D. y enla letra. C. magnitudo, concordācia, quid, y en la. B. bonitas, diferencia, vtrum. Y en la. D. duratio, contrarietas, de quo: y en estos terminos dichos se entienden las diffiniciones, y las especies delas reglas. Y assi se aplicara

cara toda la classe con sus significaciones a la question propuesta. Y assi como dimos exemplo desta. B.C.D. podremos dar de todas las demas, vtrum Deus sit magis actu per suum intelligere, quam per suam æternitatem: aplique se el maius a la mayoridad, y el minus a la minoridad, porque el maius es del genero de la mayoridad, y el minus de la minoridad. Y si se pregunta vtrum sit ita potens per suam potestatem, sicut per suam voluntatem, recurrase a la ygualdad: en la qual se entiende aplicada la comparacion, como maius in mayoritate, y minus in minoritate. Y ha se de mirar que se ha de coarctar el termino transcendẽte lo que se haze mezclandolo con principios otros, y las reglas y sus especies.

¶ *De la aplicacion del concreto y abstracto.*

EL aplicacion del concreto y abstracto, es en quatro maneras. El primero quando el concreto y abstracto son substanciales, como igneitas, y ignis. Porque igneitas, es la essencia substancial del ignis, y el ignis es termino con acto y substancial. El segundo quando ambos a dos son accidentes, como quãtitas, y quan-

y quātū. Quātū digo, en quāto es habito, y asi es accidētal. La.3.manera, quādo el abstracto es substācial, y el cōcreto accidētal, como igneitas, y calidū, digo calidū en quanto es habito, porq̄ asi es accidēte absoluto. La.4.es quādo el abstracto es accidēte, y el cōcreto substācial, como albedo, y album, idest, blancura, y blāco, digo blanco debaxo la razon del cuerpo habituado de blancura. Y asi es substancia y no accidente. Estos quatro modos estan implicados en los terminos de la question: y asi se ha de tener grandissima cuenta con estos quatro modos, porque bien entendidos se sabē infinitas cosas, porque no puede estar el vno sin el otro, que tacito, o explicado: y por no le entender no sabē que la forma tiene su cōcreto, y abstracto: bonificatiuitas es el abstracto, y bonificatiuum el cōcreto: y en la materia bonificabilitas el abstracto, y bonificabile el cōcreto: y en el medio que coniunge la forma cō la materia, bonificatio es el abstracto, y bonificare el concreto. Y esto es lo que toca al concreto y abstracto: ellos no tratā mas de bonitas abstracto, y bonū concreto: y asi en los demas principios, como no aya essēcia in abstracto sin su cōcreto, y el cōcreto dize el ser en cada vna d'aq̄lla essēcia, y ay demōstraciō perfecta, como en el ser de cada cosa en el poder y obrar, como bo-

bonitare bonũ eſt:y por el poder de bõdad puede el bueno bonificar, y ſer bueno:y por razõ della el bueno obra biẽ:y aſsi el bueno cõuiene con el ſer, y el malo con el no ſer bueno.

Dela aplicaciõ dela primera figura. La primera figura cõſiſte enlos.9. principios abſolutos, y ſe hallã cõ eſta letra. A. y es circular, y cõuiertefe la. B. en. C. y la. C. en. B. y aſsi todas: de manera q̃ el ſugeto ſe cõuierte en predicado, y el predicado en ſujeto. Como la bõdad es grãde, y la grãdeza buena: y aſsi enlos demas principios. Por la tal circulaciõ ſe conoce q̃ coſas ſõ corruptibles, yquales no: porq̃ dezimos q̃ la bõdad de Dios es la grãdeza de Dios, y la bõdad del Angel, no es la grãdeza del Angel, y aſsi es enlas demas coſas fuera de Dios. Eneſta figura ſe entiẽde todo lo q̃ tiene ſer, porq̃ ſi es, ha d̃ ſer bueno, grãde, durable, poderoſo, inteligible, amable, virtuoſo, verdadero, glorioſo: y faltãdo q̃lquier deſtos, toda la machina pereceria, y ſi vno dellos qualquiera q̃ ſea afirma, todos dizẽ q̃ ſi, y ſi niega todos q̃ no. Eneſta figura ſe halla la natural cõjũciõ, diſpoſiciõ, ꝓporciõ: porq̃ ſi el hõbre es animal, la bõdad, grãdeza, &c. de ſenſible, y imaginable, es enel hombre, y la miſma diſpoſicion y proporcion q̃ tienẽ los principios cõ el predicado dela q̃ſtiõ, tiene el predicado cõ el ſujeto. Y aſsi la bondad del animal,

a la bondad del hombre, se ha como genero, assi animal como hombre: lo mesmo de grandeza,&c.de animal que se halla en diuersas especies, como leon, hombre, &c. Como el angel es bueno, grande, durable, y la auaricia no es buena, ni durable, sino mala, y dañosa. En esta figura se conocen las primeras proprias passiones, y las apropriadas, como el Angel es bueno, grande, &c. que son las proprias passiones apropriadas, como el Angel malo, que tiene malicia, stulticia, engaño, priuacion fin, y esto moralmente, no natural. Y assi el fuego q̃ tiene buen calor, y grande, suyo, y apropriado, buena, y grande, sequedad, porque no es suya, sino dela tierra: conuiene aduertir mucho a este passo, procurando siempre coarctar el principio general a los terminos dela question. El hombre tiene buena y grande justicia, y mucha malicia y falsedad, esto por la moralidad, y no natural: porque naturalmente es bueno, grande, &c. y moral falso, malo. como se sepa vsar bien desta figura, se hazen con ella grandes marauillas, y se entienden grãdes profundidades y secretos. El vso es la. B. es. C. y la. C. es. B. La bondad es grande, y la grãdeza es buena, y assi en todos vna con todas, y todas con vna. La bondad es grande, durable, poderosa, inteligible, amable, virtuosa, verdadera,

glo-

gloriosa. La grandeza es buena, La duracion es buena. La potestad es buena, y assi en todas, y se haze vn laço, y vn encadenamiento admirable. Conuiene exercitarla, y verase el grand fructo que desta concadenacion se sacara: porque entonces es la conclusion buena y verdadera, sino es contra alguna mixtion, o delos principios entre si, o delas reglas con los principios, o dellas entre si.

¶ Dela aplicacion dela segunda figura.

EL aplicacion que se haze por esta segũda figura es desta manera. Primeramente esta figura es para los nueue principios relatos: porque en la passada se trato del ente, en quanto vno, y passando del vno ay enel pluralidad. Esta figura se señala con. T. y diuidese en tres triangulos vno verde, otro colorado, otro amarillo. El verde trata de todas las cosas que estan en differencia, concordancia, contrariedad de vn sensual a otro sensual, y de vn intellectual, a otro intellectual, y de vn sensual a otro sensual. Que sera saber distinguir las cosas q̃ vienẽ a nuestros cinco sentidos. La vista, para todas las figuras y colores, que podamos

ver. Y el oydo para todas las vozes, altas, baxas, tonos, semitonos: y finalmente para todas las cosas que se puedan oyr. Y el gusto para todos los gustos, suaues, dulces, amargos, azedos. Y el olfacto para todas las cosas que se huelẽ. Y el tacto para todas las cosas que se tocan, las pesadas, liuianas, las frias, las calientes, las asperas, moles, las blandas, las duras. Bien ay en estas cosas sensibles que diferenciar, concordar, y contrariar. Pues las inteligibles como Dios, Angeles, espiritus, bien se vee la hermosura que aura aqui. Pues entre las corporales y espirituales, como entre el cuerpo y el alma. Porque qualquiera destos triangulos es tan generalissimo que en donde quiera esta: porque qualquiera cosa que tiene ser o esta en concordancia, o en cõtrariedad, o en diferencia: y porque esta ya dicho mucho desto, no digo mas. El triangulo rubeo es de orden: el qual esta en principio, medio, y fin: principio, como esta dicho, substancial, o accidental. El substãcial, las quatro causas, final, formal, material, efficiẽte. Y el accidental los nueue, cantidad, calidad, &c. El medio en tres mensuracionis, conjunctionis, extremitatum, finis tres, priuationis, terminationis, perfectionis. El tercero triangulo crocco, esta en la figura de medida: el qual es en la mayoridad, ygualdad, y minoridad: en

tre

tre vna ſubſtancia y otra ſubſtancia, y entre vn accidente y otro accidente, y entre vn accidente y vna ſubſtancia. Pues que ſera el ſubir y decender deſtos triangulos, poniendo la diferencia entre la bondad, grandeza, y las demas, y entre el bonificatiuo, bonificable, y bonificare, y lo meſmo delas demas. De manera que la primera figura es para los principios del ſer, y eſta ſegunda para los principios del obrar: y la vna y la otra eſtan in primo mentis actu, y ſiruen para los principios ſimples ſin ſer mezclados con otros.

El vſo dela tercera figura.

¶ LA tercera figura es compueſta dela primera y ſegunda, y tiene en ſi treynta y ſeys camaras, y cada camara ò lugar, con doze propoſiciones, y veynte y quatro queſtiones, y doze medios, y difiniciones, y diferencias de reglas, eſcala de ſubir, y decender, y los extrinſecos, y intrinſecos. y va deſta manera. B C. B D. B E. B F. B G. B H. B I. B K. y luego. C D. haſta la K. y aſsi con todas haſta dezir. I. k. la bõdad es grande, es diferẽte, es cõcordãte. La grãdeza es buena, diferẽte, cõcordãte. La diferẽcia es buẽa

grande, cõcordante. La concordancia es buena, grande, diferente. Vtrum la bondad sea grande, diferente, concordante: que es la bondad diferente, grande, concordante: que tiene en si, que es en otro, y que tiene en otro. Pues dezir todas estas diffiniciones con sus condiciones, seria nunca acabar. Pues dezir las condiciones que cada vna tiene en otra, como la bõdad es diferente, grãde, concordante, durable, contraria, poderosa, principiante, inteligible, mediante, amable, finiente, virtuosa, mayorificante, verdadera, equalificante, gloriosa, minorificante, justa, y no auarienta, prudente, y no golosa, fuerte, y no luxuriosa, temperante, y no sobèruia, fiel, y no desidiosa, cõn esperança, y sin ira, paciente, y no mentirosa, piadosa, y no inconstante. Pues que dezir desta bondad que es primitiuamente, deriuatiuamente, y de que possessiuamente con todo lo dicho: y que es ver, quanta sea esta bondad en todo lo dicho, contina y discreta: y qual sea propria, o apropriada: y quando sea en si, y tenga en si, y sea en otro, y tenga en otro: y en donde, y de que manera, y con que sea en todo lo dicho. Pues dezir de la bondad de Dios, y de la delos Angeles, y dela delos cielos, y del hõbre, imaginatiua, sensitiua, vegetatiua, elementatiua, instrumentatiua. Y lo mismo que digo

de

dela bondad, dezir dela grandeza, y delas de mas, es mejor callar, dexandolo a la contemplacion, y enesta tercera figura estriua toda la mixtion de principios, y reglas: enla qual consiste todo el primor dela aplicacion deste arte.

¶ De la aplicacion de la quarta figura.

SI LA tercera figura con dos letras tuuo tantas cosas, multiplicando vna letra mas que se hara, de manera q̃ como deziamos. B.C. agora diremos B.C.D. y si deziamos auer doze proposiciones, cõ tres letras que son. B.C.D. diremos treynta proposiciones, y nouenta questiones, como la bondad es grande, durable, diferente, concordante, contrariante. La grandeza es buena, durable, diferente, concordante, contrariante. La duracion es buena, grande, diferente, concordante, contrariante. La diferencia es buena, grande, durable, concordante, contrariante. La concordancia es buena, grande, durable, diferente, contrariante. La contrariedad es buena, grande, durable, concordante, diferente: porque tres vezes quatro hazian doze, y seys vezes cinco son treynta, y variando por tres hazen nouenta, y luego preguntar con vtrum, y las tres especies: y lue

go con el quid, y las quatro especies: y luego cõ el de quo, y tres especies en todo lo dicho: y sino ay harto con. B C D. poner la. E. o la. F. o la. G. o la. H. o la. I. o la. K. y luego. C. D. E. F. G. H. I. k. y assi de todas hasta dezir. H. I. K. y esto es lo que toca a la quarta figura: en la qual esta la aplicacion declarada, quanto puede ser.

De la aplicacion de la diffinicion.

¶ EL aplicacion que se haze por las diffiniciones, es desta manera, diffinir los terminos de la question aora sean implicitos, agora sean explicitos: como preguntando, si Dios sea infinito, diffinir que sea Dios, y que sea infinito, Dios est ens assi perfecto, que no tiene necessidad de otro ninguno: y la infinidad es vn ente, al qual le conuienen las cosas infinitas correlatiuas, sin las quales no puede estar, y mas como se dize la bondad es vn ente, en razõ del qual el bueno haze bien. De la misma manera se dira dela grandeza, como la grandeza es vn ente, en razon del qual el grande haze cosa grande, y assi de todas en su modo, y mas que

el

el termino que se pone enla question, se puede diffinir en muchas maneras, discurriendo por las especies delas reglas, y primero por las especies dela regla, y por la primera especie el hombre es animal racional: o es animal, al qual propriamente le toca el acto intrinseco, y proprio del ser humano. Por la segunda el hombre es animal que tiene en si correlatos intrinsecos, con su potencia vltima passiua, y conexiua, q̃ es la junta de entrambas. Por la tercera hombre es animal que obra en lo mecanico, como en la escriptura el que escriue, y en cauallo el q̃ anda a cauallo. Por la quarta hombre es animal que tiene mayor potestad, y dominio en las plantas y brutos. Por la primera especie de la. D. el hombre es vn ente, el primero en nobleza entre los sensibles. Por la segunda hombre es ente constituydo de alma, y de cuerpo. Por la. 3. hombre es ente al qual estan sujetos animales, y plantas. Por la primera dela. E. hõbre es substancia por su humanidad. La. 2. hõbre es ente criado para seruir a Dios con todo lo vegetable y sensible. Por la primera dela. F. hombre es ente, quanto y continuo, por su elementatiua, vegetatiua, sensitiua, imaginatiua, racidcinatiua: delas quales es constituydo, y estas partes le son a el discretas, porque son diferentes.

Por

Por la primera especie de la. G. el hombre es ente, al qual propriamente le conuiene produzir hombre. Por la segunda el hombre es grãde, durable, por la regla de. H. hombre es ente en tiempo que lee, y escriue. Por la regla de. I. hõbre es ente que reza en la yglesia, y caua en la viña. Por la regla de la modalidad, el hõbre es ente que tiene modo de obrar con arte, y engendra a otro hombre. Por la regla. K. de instrumentalidad, el hombre es el que haze el clauo con el martillo: y como diximos deste exemplo del hombre, assi se dira de todas las cosas en su modo, discurriendo por reglas, y principios.

De la aplicacion por las reglas.

YA esta dicho en muchas partes el aplicacion destas reglas, como vtrum tiene tres especies, dudando, affirmando, y negando, y quid. 4. que es la cosa en si, y que tenga en si, y que sea en otro, y que tenga en otro, y la. D. tres de que es la cosa primitiuamente, y de que deriuatiuamente, y de que possessiuamente, y la. E. dos quare formale, y quare finale, y la. F. dos, quantum continuum, y quãtum dis-

discretum, y la.G. dos quale propriæ, y apropriado, y la.H. quinze, quãdo con las especies dela.C.D.K. y la.I. otras quinze delas mismas C.D.K. vbi, y la.K. ocho, quatro para el modo, y las otras quatro para el instrumento, como esta ya dicho. Y para mas declaracion diremos la naturaleza dela mesma manera que el hombre por todas las reglas cõ sus especies. Por la primera regla dela.C. natura es essencia en su natural concreto sustentada y mouida, por el acto natural. En el qual acto esta en quiete por la segunda especie. La naturaleza tiene ẽ si sus correlatiuos innatos substãciales, quales son naturatiuum, naturabile, naturare: sin los quales no ternia ser, ni poder, ni obrar. Por la. 3. especie. La naturaleza esta enel sujeto: enel qual es actiua y passiua, con naturare. Por la quarta especie la naturaleza tiene enel sujeto, enel qual esta, accion, passion, y acto: y esto por el agente natural, y por la natural forma, y materia, y fin: y con los naturales instrumentos. Por la primera dela.D la naturaleza es essencia primitiua de se ipsa, para que sea primitiua enel acto proprio denaturalizar. Por la segunda especie la naturaleza es de sus correlatiuos intrinsecos, De quo es. Por la tercera, la naturaleza es del subjeto enel qual esta, porque trata de si mismma natũralmente. Por

la

la primera dela. E.naturaleza es porque es ente que tiene en si sus correlatiuos: delos quales es. Por la segunda,la naturaleza es porque los entes tengan existencia,y agencia naturalmente. Por la primera dela. T. la naturaleza es essencia que tiene en si cãtidad continua y indiuisible:y los concretos son las cantidades discretas. Por la primera especie dela.G. la naturaleza tiene proprias actiones y pasiones, como la naturaleza del fuego por la calefaction, y las apropriadas, como el agua caliente que tiene su calefactiuo,caleficabile, calefacere. Y eneste caso conoce el entendimiento, que la naturaleza es en tiempo continua y succesiuamente,continuo por la cantidad continua y succesiue por las cantidades discretas: en las quales es la naturaleza en tiempo. Por la regla de.I.La naturaleza esta en lugar, como contenido,y continente,y agens en agible.Y esta en el sujeto en donde esta sustentada y mouida. Por la regla dela.K.dela modalidad,la naturaleza tiene el modo de mezclar, engendrar, y corromper. Por la regla dela.k. dela instrumẽtalidad:la naturaleza es con sus instrumentos, como la substancia con sus accidentes,y el mecanico con sus instrumentos: no podemos dezir lo mismo del milagro por ser sobrenatural. Porque el milagro entra por superior modo q̃

no

no la naturaleza. Y afsi es fobre la naturaleza, y efta en mayoritate, y difcurriendo el milagro por reglas, fe conoce por modo fuperior. Y en efte paffo conoce el ẽtẽdimiẽto, de q̃ manera fe conoce vn mayor, o por fu menor cõ las reglas.

De la aplicacion por la tabla general.

EL aplicaciõ q̃ fe haze por efta tabla general es defta manera, q̃ los terminos dela q̃ftion fe apliquẽ a la mifma tabla: porq̃ fi los terminos dela queftion conuienen a la primera coluna, cõuiene a faber. B C D. como fi fe preguntaffe, vtrũ fueffe grande y bueno. Que el mũdo fueffe ab eterno, o fi fe pregunta vtrũ fueffe el acto infinito, puefto que la bõdad fea razon, porq̃ haga biẽ: y la grandeza fea razõ de aquel acto, y que la eternidad haga durar aquel acto de eterno, hafta in eterno, cõuiene q̃ el acto dure hafta infinitũ. Allende defto fi el termino, o terminos dela queftiõ, compete a la fegũda coluna, como fi fe pregũtaffe la grandeza dela potestad, porq̃ es, refpõderafe q̃ por los correlatiuos dela grãdeza y poteftad: y afsi en las demas en fu modo. Y mas q̃ cada coluna es aplicable a qualqera de todas y todas jũtas, como la coluna q̃ es aplicable cõ la primera y tercera: porq̃

con-

contiene dela .3. B. C. y de. 3. C. D. y afsi en las demas, como fean concadenadas adinuicē: Y enefte paffo, conoce el entēdimiēto q̄ qualquier coluna fe puede aplicar a vna mifma conclufion, y por efta manera de aplicacion fe vera la grandifsima generalidad. Allende defto quando fe pregunta fi el mundo es eterno, entonces la fegunda camara, que es. B.C. T.B. fe aplica a la camara fuperior : y lo mefmo de la camara. B.C.T.C. y afsi en todas las demas, hasta la. T. B. C.D . y la caufa es porq̄ eternidad es termino explicado en la queftion. Y fi fe pregunta fi la poteftad del mundo fea infinita, apliquefe la refpuefta a la camara .B. C. D. como fe aplico la queftion que fe hizo dela eternidad del mundo: y tengafe la negatiua, porq̄ como fe figue grande inconueniente, que el mundo fea ab eterno, afsi fe figuiria grande inconueniente que el mundo tuuieffe poteftad infinita. Y como fe dize del mundo dela mifma manera fe dira todo lo que contiene el mũdo, y mas fi fe pregunta fi vn Angel produzga a otro Angel, apliquefe la refpuefta a la camara. B.C.D. Porq̄ entre la effencia del Angel, y del hombre, o dela rofa, ay gran diferencia, porque el cuerpo del hombre confifte en la materia general delos elementos. Y la caufa es por que vn hombre puede engendrar otro hōbre, y vna

y vna rosa otra:y no es assi del Angel, porque vn Angel no tiene dedonde produzga otro Angel,como no sea deriuado de vna mesma materia general angelica,como sea finito,en su primitiuidad. Y como dimos exemplo dela tabla general,assi se puede entender delo demas: en la aplicacion q̃ se hiziere por esta tabla conuiene que se conseruen las especies y difinici0nes de cada camara,y las reglas, y se le apliquẽ aquellas cosas que vienen a proposito, para la conclusion affirmando,o negando,conuenientemente,o inconuenientemente,como parece por el exemplo passado, aplicando a vna parte negãte,y affirmãte:y entonces se juzgara ser verdad aquella parte,dela qual no se sigue algun incõueniente,y por ser transcendente estos terminos no importara mezclarlos para hazer vn medio coarctado con la conclusion: y aquella es verdad que concorda con todas las mixtiones: las quales son necessarias.

Dela euacuacion dela tercera figura.

¶ EL aplicacion que se haze por esta tercera figura se haze desta manera, q̃ los terminos que estan en la question explicados se apliquen a la euacuacion de la tercera figura,

como si se pregunta vtrum aya bueno, y grande, que bondad, y grandeza tengan correlatiuos substanciales, y que aquellos correlatiuos sean en buena, y grande concordancia. La tal question se aplique a la camara. B C. y por lo q̃ se dixo delo que esta camara significa en la tercera figura, se soltara la tal question, segun lo que significan las letras dela tal camara, affirmando, o negando, conuenientemente, o incõuenientemente. Item si se pregunta si por ventura en la eternidad la contrariedad dela bondad, pueda ser ab eterno, aplicarse la tal questiõ a la camara. B C. y ala. C D. y a la. D E. y segun lo que en las camaras significa, quedara la question absuelta, affirmando, o negando, cõueniente, o inconuenientemente. Porque lo q̃ se hallare possible, y conueniente, segũ la mixtura, aquello es necessario en razon de artificio. Porque Dios en todas las cosas obra, segũ el consejo de su voluntad, y de su consejo. Son estos principios por los quales la sabiduria llega de vn extremo a otro, con mucha concordancia. Item si se pregunta si en la bondad aya grandes correlatiuos, y esta question se aplíq̃ a esta vtrum en la bondad de Sortes, o desta rosa aya grandes correlatiuos? Apliquese esta question en la. B C. y entonces se hallara enellas que responder, por las significaciones dela. B C.

B C. Item pregunta los correlatiuos magnos, de que son, y por el semejante los correlatiuos del Sortes, y dela rosa, apliquese a la. C D. y la question particular apliquese a la subalterna. Y assi sera de EE. E F. E G. y. E H. y. E K.

¶ De la aplicacion por la multiplicacion dela quarta figura.

¶ Esta aplicacion dela quarta figura se haze multiplicando vna letra, demanera que si lo que en la passada deziamos con dos q̃ eran euacuãdo dela. B C. y assi hasta la. K. todo lo que auia que dezir delas significaciones de dos letras, multiplicando aora vna mas, podemos dezir infinito, como esta declarado enla quarta figura. Agora diremos dela tabla general para mas declaracion, porque sale desta quarta figura. Esta tabla se diuide en. 84. colunas, y el sujeto donde se hallen, inuestigando las soluciones delas questiones, aplicando al proposito los principios y reglas, affirmando, o negando, y concordando y euitando la cõtrariedad, y antes que se diga el vso desta tabla general, para mas declaracion diremos las cõdiciones

que ay cō la.B C.con todas las demas, ay.C B. Desta manera bondad grande, con la duraciō: porque Dios es bondad, grandeza, y eternidad: es el mesmo ens infinito, existendo, y haziendo. 1. La mesma bondad que es poderosa enel ser dela grandeza, es bonificans, y magnificans. 3. Ninguna bondad se sabe enla grādeza con malicia, ni paruidad. 4. Dios es bondad, grandeza, voluntad, y su bondad es grandeza, y voluntad. 5. Aquella virtud falta enla bondad, que puede ser vna mesma cosa con la grandeza. 6. Aquella bondad que se conuierte simplemente con la verdad, es en summa grandeza. 7. aquella bondad es grande, que enel ser dela gloria es glorificans, y glorificatum. 8. Ninguna bondad puede ser grande sin distinction del bonificante, y bonificado. 9. La bondad y grandeza no pueden concordar sin la concordancia. 10. La bondad y la grandeza en concordando distan dela malicia, y paruidad, y contrariedad. 11. Aquella bondad es grande, que enel ser dela grandeza principia el bien. 12. Ninguna bondad es mas grande enla grandeza, que aquella que enel medio es principio, y fin. 13. Ninguna bondad sin el fin puede ser grande. 14. La bondad en la mayoridad engrandece su grandeza. 15. La bondad, y la grandeza, en la ygualdad distan dela

desi-

desigualdad.16. Aquella bondad es parua, que fuera dela essencia dela grandeza, participa cō minoridad. Dela. B D. Con las demas con. 15. 1. La bondad que puede ser bien, y eterno, es summa en potestad. 2. Impossible es entender que la bondad es causa dela malicia en la eternidad. 3. no todo el bien es visible en la eternidad. 4. Aquella bondad es summa, que en la eternidad dista del vicio. 5. Aquella bondad es muy alta en la verdad, que contradize en la eternidad a la falsedad. 6. Y muy inconueniente es el ser eterno sin bondad, y sin gloria. 7. Impossible es que la eternidad difiera realmente de su bondad. octauo. Bueno es que aya en la eternidad concordancia, existendo, y agendo. nono. Es impossible que la contrariedad pueda estar entre la summa bondad y eternidad, porque seria muy grandissimo mal. decimo. Assi conuiene que lo eterno principie lo eterno, en razon de eternidad, como el bueno lo bueno en razon de de bondad. vndecimo. Aquella bōdad es summa que en el ser del medio, es sin extremidades. duodecimo. Impossible es que la bondad cōtradiga al fin en la eternidad. decimotercio. Impossible es que el bien este en la eternidad, con mayoridad. 14. No es malo ygualar el principio, y el fin, con el ser dela eternidad. 15.

aquella bondad no es eterna, que es enla minoridad la bondad y la poteſtad con las demas. Bueno es ſaber bonificar, y poder, lo meſmo la eſſencia, y la naturaleza. 2. malo es no querer el acto dela bõdad, y poteſtad. 3. impoſsible es que el bien eſte enla virtud dela poteſtad, ſin bonificare, y poſſe. 4. impoſsible es que ſe halle la falſedad dela eſſencia dela bondad, y del poder. 5. ningun bien puede tener gloria, ſin poſſe. 6. el bien dela poteſtad no puede obrar ſin diſtinction. 7. la bondad, y la poteſtad, concuerdan en bonificar, y bonificato, potente, y poſito. 8. la bondad en la poteſtad contradize a la malicia. 9. aquella bondad es poteſtad, que en ſu principio y medio alcança ſu fin. 10. ningun mal ay que la bondad ſin extremidad produzga ſu ſemejança. 11. La bõdad y la poteſtad ſin el fin, ſerian en priuacion. 12. la bondad y la poteſtad, en razon de ſubſtancia, ſon en la mayoridad. 13. ninguna alteracion auria delo bueno enlo malo, ſi la bondad y la poteſtad pudieſſen tener ygualdad en los accidentes. 14. aq̃lla bondad eſta en la minoridad dela poteſtad, q̃ fuera de ſi tiene neceſsidad de otro. Dela bondad y ſabiduria con las demas. Aquella volũtad es en la bondad defectiua, que ama mas el acto dela ſabiduria, que el dela bondad. 2. Aq̃l inteligere que no es dela eſſencia del entendimiẽ-

miento,falta enla virtud dela bondad. 3. porq̃ es bueno saber la verdad y falsedad,concuerda la verdad con la bondad y la sabiduria,cula grã deza.4. si eit bonum scire glorificans, & glorificatum,non bonum est ignorare, glorificãs, y glorificatum.5. Differencia es entre aquel a bondad, y aquella sabiduria: en las quales difieren bonificare intelligere.6. Sin bonificare,intelligere,es impossible que la bondad y la sabiduria concuerden: y la bondad in bonificãdo, intelligere contrariatur ignorantiæ, si bonum est principiari intelligere. 9. Si es malo que intelligere consista en medio del principio,y fin, bueno es que la ignorancia este en el fin. 10. Porque el bonificare,y el scire se conuiertẽ en la essencia del fin,es todo el saber dessеable. 11. La bondad y la sabiduria son mayores en la ygualdad,que no enla mayoridad.12. Aquella bondad esta enla minoridad, que contraria la ygualdad en la sabiduria.13. es impossib.e que la minoridad sea causa dela bondad, y sabiduria. BG.cõ las demas que es la bondad, voluntad:ninguna volũtad puede amar lo bueno sin virtud.2. Bueno es el q̃rer,y el noq̃rer por causa dela grandeza y verdad.3. Mejor es la volũtad queriendo gloria,que no queriendo pena. 4. bueno es que la voluntad ame la differencia, para que la bondad pueda alcançar su fin. 5.

Porq̃

Porque la voluntad tiene virtud concordãte, es la mesma voluntad buena en la concordancia, bondad, y virtud. 6. La voluntad aborreciendo lo bueno, es lo mesmo que si amasse lo malo. 7. Porque lo bueno es amable, es bonificans, principio delo bonificado. 8. La voluntad queriendo el bien, es medio de conuencion. 9. bonificatum es fin dela bondad, y volitum fin de la voluntad. 10. Si la mayoridad es velle: lo bueno sin cessar: la mayoridad es nolle bonum cessando. 11. Assi le conuiene al bonificare, y al q̃rer el ygualar, como al amar, y a el velle. 12. Impossible es hallar cumplimiento enla bondad, y voluntad, con la minoridad. B H. Bondad, y virtud con las demas. 1. Por razon dela verdad se conuierten bueno, y virtuoso. 2. Enla virtud de la gloria es el bueno glorioso, como en la virtud de la bondad es el glorioso, bueno. 3. Aquella distinction esta en la summidad dela virtud, en la qual bonificans, y bonificatus, distinctamente permanece idem natura, & esse. 4. Sin la concordancia dela virtud, ningun bien puede ser virtuoso. 5. Porque es impossible que aya contrariedad entre la bondad, y virtud, es necessario que entre ellas aya concordancia. 6. Aquella virtud que enel principio es buena, es sin tiempo, y cantidad. 7. Si es vicio juntar bonificantem,

tem,y bonificatum in bonificare, virtud es q̃ ſe diſtinguan bonificare del eſſe bonificantis,y bonificatum. 8. Porque ay fin enlo intrinſico dela bondad,ay virtud en medio dela bondad, y dela manera que la virtud y la bondad imprimen ſus grandezas enla imagen de la mayoridad, aſsi imprimen ſus deſſemejanças en la imagen dela minoridad. 10. Aſsi como es impoſsible que la virtud y la bondad ygualen cõ lo malo y vicioſo,aſsi es neceſſario entre ellos la ygualdad.11.La bondad y la virtud haziendo coſas minimas participan con lo malo y vicioſo. 1. bondad y verdad. Aquella es ſumma verdad,cõ la qual la bõdad y la gloria ſe cõuiertẽ.2.Y aſsi la bõdad por la diferẽcia diſta d̃la falſedad,como la verdad cõ la diſtinciõ,participa cõ la bõdad.3.Porq̃ el bueno porcauſa dela bõdad es bonificãs,y el verdadero por la verdad, es verificãs,ay cõcordãcia entre la bõdad y verdad.4.Impoſsible es q̃ la bõdad y virtud ſeã cõtrarias a las grãdezas de ſus ſimilitudines.5.La bõdad y la verdad ſin principio, medio, y fin, carecẽ de forma.6. Aq̃lla bõdad y verdad eſta enlo ſummo, quãdo en medio ſon principio y fin.7.Ningũ biẽ puede tener verdad ſin fin.8. Porq̃ la bõdad es mayor ſubſtãcial q̃ la accidẽtal,es impoſsible hallar en los accidẽtes mayor verdad q̃ enlas ſubſtãcias.9.El entendimiento

humano segun la naturaleza ygualmente se ha en la bondad, que en la verdad. 10. Aquella es mayor minoridad que contradize a la mayoridad dela bondad, y verdad. B K. bondad, y gloria. La bondad de la distinction suple a la grandeza dela gloria, que no aya distinction de gloria essencial, en algun ente gloriante, y gloriato. 2. enel esse dela gloria, bueno es que concuerden la bondad, y la gloria. 3. ningũ biẽ contradize a la bondad dela gloria. 4. Porque la bondad y la gloria son principio, dista la bõdad, dela malicia, y la gloria dela pena. 5. La gloria es desseable, mediante la bondad, o al contrario. La bondad es desseable mediante la gloria. 6. Assi es desseable la gloria enel fin dela bõdad, como la bondad enel fin dela gloria. 7. Si es impossible hallar mayoridad entre la bondad, y la gloria, es possible sin bondad, hallar gloria. 8. Impossible es hallar pena en la ygualdad dela bondad, y dela gloria. 9. La bondad mas desseable es enla mayoridad, que enla minoridad. Agora se dira dela bondad y diferencia con las demas. B B. bondad, diferencia, impossible es que enel esse dela bondad aya concedencia sin distinction. 2. Impossible es enel ser intelectual dela bondad, que aya contrariedad. 3. ningun bien puede ser summo principio sin distinction. 4. En la bondad y distinction q̃ se

se conuierten es impossible hallar medio de extremidades. 5. En el ser dela bondad, impossible es hallar fin sin diferencia. 6: si la diferencia estuuiesse en la mayoridad sin bondad, estaria enla minoridad con malicia. 7. impossible es hallar malum in bonificare, distinctamente, y con ygualdad. 8. Si la diferencia del bonificatis, y bonificati, estuuiesse materialmẽte en la essencia dela bondad, el bonificare concordaua con la minoridad, y el maleficare con la mayoridad. B C. bondad, concordancia con las demas. En la conuersion de la bondad, y dela concordancia, impossible es hallar contrariedad. 2. Ningun bien puede ser principio sin cõcordancia. 3. Aquel medio se dize bueno: enel qual el principio y el fin concuerdan. 4. La bõdad por todos sus bienes concuerda. 5. Mayor es la bondad en la concordancia que no en la contrariedad. 6. Mayor es la bondad enla concordancia dela ygualdad que dela mayoridad en minoridad. 7. porque bueno, y esse, se conuierten, son en la mayoridad y minoridad dela bondad. B D. bondad contrariedad con las demas. 1. En principiando bonum, precede la cõcordancia a la contrariedad. 2. mal negocio es que el medio contrarie al principio, y al fin. 3. Mala cosa es que la contrariedad este enel fin. 4. Por causa dela concordãcia, possible es que

la bondad, y la contrariedad esten a vezes en la mayoridad. 5. Imposible es enel principio hallar, como sean yguales la bondad y contrariedad. BE. La bondad cõ el medio que es del esse dela bondad, mide ygualmente el principio, y el fin enla bondad. 2. Porque el fin es de la essencia, dela bondad, y del medio, el buen principio es desseable. 3. Porque es bueno que el principiado sea principiado, el principio es mas desseable enla mayoridad que enla minoridad. 4. Desseable es la ygualdad enel principiante, y principiado. 5. Ningũ bien es cũplido enel principio con la minoridad.

Bonitas medium con las demas. 1. Ningun bien ay enel medio sin fin. 2. La minoridad en el medio contradize a la mayoridad del fin de la bondad. 3. Aquella bondad no es defectiua que yguala el bonificato con el bonificable en el medio. 4. Para que la mayoridad sea imagẽ del fin, es bueno que la mayoridad sea imagen del medio. Bondad, fin, con los demas. 1. Porq la bondad y el fin son mayores por causa dela substancia, y no del accidente, es la substancia fin del accidente. 2. La bondad y el fin mas contradizen a la mayoridad con ygualdad, que cõ mayoridad. 3. aquella bondad esta enla minoridad del fin, que consiste ociosa.

¶Bondad, mayoridad. 1. Imposible es el ma-

mayorificans, y el mayorificado coequari in bonitatis esse. 2. Asi el bien contraria al malo con la mayoridad; como el malo al bueno con la minoridad. Aquella bondad esta en mayor minoridad: en la qual esta la ygualdad sin minoridad. Bondad, minoridad: enel ser de la minoridad, impossible es que la bondad este perfecta. Desta manera que hemos dicho la. B. con todas las letras se dira dela. C. con las demas, y assi hasta la. K. Baste auer dicho vna para que se entienda la grande hermosura, y abundancia que lleua. Quien mas a la larga lo quisiere enel arte inuentiua dela verdad lo ha llara: y bien se vee que todas estas proposiciones que salen desta mezcla, son dignidades y principios por si conocidos. Y a los que saben esta arte son tan euidentes, que sin duda alguna affirma lo que concuerda con ellos, y niega lo que no concuerda. Por donde es vtilissima esta mezcla, para el baxar delo general a lo particular, como luego en la platica diremos: agora diremos delas questiones, dela primera coluna.

DELAS VEYNTE questiones.

¶ Estas veynte questiones q̃ agora diremos declaran el modo que lleuan los dos circulos postreros del instrumento primero dela luna.

B C D T. bondad, grandeza, duracion, cō sus mixturas, si la bondad es en tanto grado grande, que sea eterna. B C T B. Si ay bondad alguna tan grande que tenga cosas diferentes. B C T C. si ay bondad tan grande que tenga cosas cōcordātes, y sibi coessenciales. B C T D. Si ay bondad tan grande que tenga en si cosas contrarias. B D T B. Si la bondad eterna sea diferente. B D T C. Si la bondad eterna sea cō cordante. B D. T D. Si la bondad eterna tenga en si contrariedad. B T. B C. Si la bondad contenga en si diferencia y contrariedad. B T. C D. Si la bondad contenga en si concordancia, y contrariedad. C D. T B. que cosa es la grā de diferencia dela eternidad. C D. T C. Que cosa es la grande y eterna cōcordācia. C D. T D. Que cosa es la grande y durable contrariedad. C T. B C. Que cosa es la grande diferencia, y concordancia. C T. B D. Que cosa es la gran diferencia y contrariedad. C T. C D. Que cosa es la gran concordancia y cōtrariedad. T B. C D. La diferencia, concordancia, y cōtrariedad de que son. D T. B C. La diferencia dela concordancia dela eternidad de que es. D T. B D. La diferencia dela eternidad de que es. D T. C D. La concordancia dela contrariedad de que es. T B. C D. La diferencia, y concordancia dela contrariedad de que es. Y lo mesmo que hizi-

mos

mos enlas veynte qüestiones de B.CD. mezcladas, lo mesmo se hara en cada vna delas ochenta y quatro colunas. Porque con estas questiones con sus respuestas, se le cuenta el entendimiento en tan alto grado, que se haze tã general y vniuersal, que parece mas diuino que humano. Y eneste passo se ve muy bien la grãdissima generalidad del arte. Darase agora respuesta a las q̃stiones propuestas, por las diffiniciones y significaciones de letras. A la primera de B C D. Si es en tanto la bondad grãde, que sea eterna, digo que si: y esta claro por la diffinicion dela bondad, grandeza y duraciõ. Porque si la bondad es aquella por cuya causa la grandeza y las demas son buenas, la grandeza le da su cumplimiento para bonificar, y la duracion les haze durar. La bondad infinita que cosa es, respondese por las diffiniciones dichas. BC; TB. Si la bondad puede ser grande sin distinction? digo que no, porque no seria natural distinction que bonum ageret bonũ: porque en todo obrar conuiene que aya el ser y distinguir. Pues que es la gran distinction de la bondad? respondese que es aquella que es de sus proprios correlatiuos: en los quales es sustentada, y con ellos tiene naturaleza y essencia perfecta. BCTC. Si la bondad puede ser grande sin cõcordancia? digo que no, porque como la

la contrariedad es al non esse, assi la concordācia al esse. Pues para que es la grande grandeza dela bondad? digo que para que ella mesma tēga sus correlatiuos naturales. B C. T D. si el Angel es mayor que el cielo? R. que si: porque el Angel tiene correlatiuos con que objeta a Dios, y el cielo no. Pues que es la grande contrariedad del cielo? R. que es la immobilidad q̄ tiene, puesto que el no se mueua: assi como el fuego ternia gran contrariedad, si por su liuiandad no se pudiesse mouer à si mesmo. De què es el gran mouimiento del cielo? R. que de sus mismos correlatiuos, sin los quales nò podria tener su cumplimiento: como se prueua por la segunda especie dela. C. B D. T B. Si en la eternidad ay diferencia? R. que si, porque ella pueda tener sus correlatiuos: sin los quales nò pudiera tener su naturaleza, ni bondad infinita. La bondad del mouimiento del cielo de que es? R. que de si mesma: como parece por sus correlatiuos. B D. T C. Si la diuina bōdad, y su grandeza concuerdan? que si. Porque sin la concordancia, la diuina bondad no ternia su infinita grandeza, ni bonificacion. Que es la grande concordancia dela eternidad diuina, y su bondad? R. que la essencia de sus correlatiuos, bonificatiuo, eternificatiuo, que conuienē en vn numero, y eternificable, y bonificable

en

en otro,y bonificare, eternificare, en otro.
Y estos todos concuerdan en vna essencia dela
bondad,y eternidad. B D T B. Si ay contrarie
dad entre la diuina bondad,y eternidad? que
si,supuesto que la eternidad impida a la bon-
dad su acto,y al contrario la bondad a la eter
nidad: lo qual es impossible. Supuesto que en
tre la diuina bondad y eternidad, ay contrarie
dad,aquella contrariedad de que seria?R. que
delos priuatiuos correlatiuos que estuuiessen
apuestos à los correlatiuos positiuos dela bon-
dad y eternidad: lo qual es impossible, y con-
tradicion manifiesta. B T B C. si en la essēcia
simple dela bondad pueda estar diferencia y
concordancia? R. que si, con tal que la bōdad
tenga sus correlatiuos por la segunda especie
de C.significados: los quales por la diferencia
son muchos, y por la concordancia vno por
essencia.P.que cosa sea la diferencia y concor
dancia enla essencia dela bondad? R.Por la ter
cera especie dela. C. q̃ son ambas buenas. B T
B D.supuesto que el mundo sea eterno,si en su
bondad pueda estar la diferencia, y contrarie-
dad en vno?digo que no,porque ninguna bue
na diferencia podra estar en presencia dela cō-
trariedad eterna: pues de que es essa buena di-
ferencia?es de sus correlatiuos significados por
la. 2. especie dela D. BT. CD. supuesto que,

el mũdo ſea eterno, ſi podra eſtar la cõcordãcia y cõtrariedad en vno? R. q̃ no, porq̃ de otra manera la cõcordãcia terna buẽ acto de cõcordar, y cõtrariar de eterno en eterno: lo qual es impoſsible, y lomeſmo la cõtrariedad. Pues q̃ ſera la grãde cõtrariedad dela bõdad? R. q̃ bõdad eſte en ſujeto natural: el q̃l eſte habituado demalicia, como enel hõbre pecador. CDTB. de que es la grande diferencia de la eternidad? R. por la primera eſpecie dela. D. q̃ es de ſi meſma, porq̃ a la eternidad ninguna coſa puede ſer preiacente. CD TC. que es la grande cõcordancia del cielo? R. que de ſus correlatiuos, con los quales es lo que es, y ſe mueue a ſi meſmo. Pues de que es la gran concordancia del cielo? R. que de ſus correlatiuos, con los quales tiene mouimiento y naturaleza, y mueue y naturaliza todos los cuerpos inferiores. C D T D. que coſa ſea la gran contrariedad dela prudencia y luxuria? R. que la contrariedad moral, pues de que dura la contrariedad moral? R. que de los habitos poſitiuos y priuatiuos, reſiſtiendo al contrario enel ſujeto, en dõde no pueden eſtar juntamente. CT BC. pregunta, ſi la juſticia, y prudencia, tienen gran concordancia? R. que ſi, por tener, y cauſar grãdes actos, con los quales ſe adquiere y alcança grandes meritos. Pues que es la gran cõcordã-

cia

cia dela justicia, y prudencia? R. que los grandes correlatiuos, con los quales differe, y concuerda. CD TD. Preg. si en la essencia grande pueda estar diferencia, y contrariedad. R. que si, puesto que la essencia sea compuesta, como la essencia del hombre, y delos elementos: pero en la essencia simple, en ninguna manera. CT CD. Puesto que en la grandeza simple, aya concordãcia y contrariedad. Que es aquella essencia de grandeza? R. que seria vna essẽcia impossible, pues la gran concordancia y contrariedad de que son? R. Por la primera especie dela. D. que de si mesmos: porq̃ sobre la grandeza ningun ente es preiacente. DB BC. P. Si enla eternidad ay diferencia y cõcordancia? R. que si, porque de otra manera, la bõdad enla eternidad no seria causa q̃ lo bueno produxesse lo bueno, y la eternidad sin cõcordãcia no ternia algo cõ q̃ distasse dela cõtrariedad y ociosidad: lo qual es impossible, pues la diferẽcia, y cõcordancia, q̃ está enla eternidad de q̃ son? R. q̃ son de sus proprios correlatiuos. Por la segunda especie de. C. y la segunda de. D. Pregunta, que son enla eternidad la diferẽcia y concordancia? R. que ellas mesmas son la mesma eternidad. DT BD. Si en la eternidad puedã estar juntas la diferẽcia, y contrariedad? R. que no, porque si assi fuesse, la eternidad

feria compuesta de muchas essencias contrarias, y corruptibles, como parece en lo elemẽtado. Puesto que el cielo fuesse de muchas essencias contrarias. P. su duracion de que seria? R. que seria de muchos habitos positiuos, y priuatiuos: lo qual es impossible. DT C D. puesto que en la essencia del Angel huuiesse concordancia, y contrariedad. P. que de que seria la duracion angelica? R. que seria de sus correlatiuos contrarios: lo qual seria impossible. P. q̃ cosa sea la duracion angelica? R. que es la concordancia muy remota de la contrariedad. TB C D. P. si la diferencia podria ser sujeto dela concordancia, y contrariedad? R. que no, porque la concordancia se ha para el ser, y la contrariedad al no ser, enel sujeto donde estã. Pues que cosa es la diferencia enla concordancia y contrariedad? R. que la diferencia en la concordancia es principio positiuo, y en la contrariedad principio priuatiuo. Esto es lo que toca enesta coluna: la qual es general a todas las ochenta y quatro colunas, y todas son generales para ella, y ella es para todas: y dela manera que enesta se hizo, se hara en cada vna de todas en particular. Y esto es lo que toca al primer instrumento dela luna. Resta solo tratar lo que toca a las diez reglas en general, y particular de cada vna dellas: lo qual biẽ

en-

entendido,dara grandifsima luz a todas las co fas que fe trataren, y efcriuieren,como fe vera en fu declaracion. Y fon,vtrum,quid,de quo, quare,quantũ, quale,quando,vbi, quomodo, cum quo.

PRIMERA REGLA POR LA B. que es vtrum.

¶ Efta regla vtrum dela. B.es de pofsibilidad,fi puede fer,o no puede fer,como fi es,o no es: y la tal pofsibilidad caufa fe, credito , o fupoficion,porque fupone que qualquiera par te puede fer,y no puede fer,affirmando, o negando. Y tiene efta letra tres efpecies, que fon dubitacion para todas las dudas,affirmando,o negando. Por la primera efpecie fupone que puede fer,y no puede fer,para que el entendimiento no efte obftinado, y fe arroge luego á affirmar,o negar, fino que vaya inueftigando, y inquiriendo,fi es afsi,o no: y efto con tal cõdicion,que fiempre concluya con las cofas q̃ fon mas memorables y inteligibles,yamables, ayudandofe con los principios generales del arte,como fi ay entendimiẽto,o no? R. que fi, porque mejor y mas amable es que le aya,que no : pues fe ha de efcoger,como efta dicho, lo mas memorable, y inteligible y amable, y efto con mayor inteligibilidad,y no con la me

nor. Porque quando se elige con menor intelligibilidad del sujeto: la tal election no es de genero de Filosofia, o de sciencia, sino de genero de fe, o credulidad. Y la elecion dela mayor recolibilidad, dilecion, inteligibilidad, engendra mayor sciencia, verdadera y necessaria: en la qual el entendimiento verdaderamẽte se quieta, porque toca verdaderamente el objecto que objecta. Y eneste passo consiste toda la virtud desta regla de. B. enla qual la prueua puede concluyr necessariamẽte, sin dar causas, solo prouando el ser, y no, porque es: y assi la demonstracion quia se reuoca a esta regla, y lo probable en razon de artificio, puede ser necessario a aquello q̃ demonstramos, y para poder mejor, prouemos primero en entrambas partes, para mejor poder hallar el medio dela demonstracion.

DELA SEGVNDA REGLA de. C. que es quid.

¶La regla de. C. es de quiditate, porque es sujeto, y fuente de todas las diffiniciones, como se declaro enlas diffiniciones delos principios. Esta tiene quatro especies, que es la cosa en si, que tenga en si, y que es en otro, y que tenga

en

en otro. El entendimiento que cosa es en si? es la essencia, o el ser del entendimiento, a quien propriamente le compete el entender. Pues que tiene en si? los correlatiuos essenciales, de los quales es que son intellectiuo, intelligibile, intelligere: de cada vno destos salen quatro de la action, intellectualitas, intellectiuum, intellectiue, intelligens, dela passion intelligibilitas, intelligibile, intellectum, intelligibiliter, del medio intellectio, intelligere, intelligẽdo, intellectualiter, como esta ya bien declarado. Que es el entendimiento en otro? en la bõdad bueno, en la grandeza grande, y assi en todos los demas principios. Que tiene el entendimiento en otro? es aquel por quien la bondad, grandeza, y los demas son entendidas. Y dela manera que diximos del entendimiento por esta regla, assi diremos delas demas cosas, y por esso es la fuente de todas las diffiniciones. Porque es gran cosa entender que sea la cosa en si, y que tenga en si, y que sea en otro, y que tenga en otro. Y la diffinicion siempre es ygual a lo que se diffine, y es vna mesma cosa. Y assi ay dos vicios en el diffinir, o exceder y sobrar algo, o faltar algo. Y assi se conuiertẽ el diffinito, y diffinicion, predicandose el vno del otro, o siguiendose del vno al otro: y assi es comun la diffiniciõ q̃ representa

el ser de cada cosa,y esto en dos maneras,o explicando la substancia,o los accidentes:los quales descubren la trascendencia. Y la substãcial, es en tres maneras,o por causas,o por potẽcia, y acto,o por genero y diferencia,que al Logico toca por acto y potẽcia y al Metaphysico,y por forma al Logico. La segunda especie de las partes essenciales,pregunta, o absolutas, o relatas.

TERCERA REGLA DELA materialidad, que es de quo.

¶ LA Tercera regla es dela materialidad, y busca la origen delas cosas,y tiene tres especies,de que sea la cosa primitiuamente, y de q̃ deribatiuamente,y de que sea possessiuamẽte: demanera que con tres. D. se saben distinguir todas las cosas,de que es el entendimiento primitiuamente,de si mesmo. Porque el es primero,y no es hecho en otro. Y de que es el entendimiento deribatiuamente? de sus proprios correlatiuos intrinsecos, que son sus proprias partes de que es,quales son su forma y su materia, y su proprio acto,o medio, intellectiuo, intelligible,intelligere,como de que es el hombre deriuatiuamente,de su cuerpo y anima:de los quales es compuesto,y el clauo de hierro, y assi

y assi las demas materias, de que son las cosas. La tercera especie de que es possessiuo? respon de, que del sujeto en donde esta, y assi el enten dimiento es de hombre, y el reyno del Rey, y assi todas las possessiones de cuyas son, y co-mo esta regla se aplico al entendimiento, assi se puede aplicar a las demas cosas, cada vna en su modo, como consta de todo el vniuerso mũ do que por la primera especie es de si mesmo, y por la segunda de su forma y materia subståcial, y vniuersal: dela qual forma vniuersal, cõstan todas las particulares formas, y de materia vniuersal a todas las materias particulares. Y por la tercera especie el mũdo es de Dios, porque es su hechura y criatura Y assi diremos de la bondad, grandeza, y delas demas, que son generales, para todas particulares. El hombre es compuesto de cuerpo, y alma. Por la segũda especie dela. D. los quales differen en natura, y genero, y son substancia corporal y espi ritual. Y assi de substancia y accidente, como la cantidad que no es dela essencia de substancia, pero es de su habito, por cuya causa es quãta, y qual por la calidad, y assi de los demas ha bitos, accidentes, con todo esto la substancia, y accidente, se componen en cuerpo: sin la qual composicion, no puede estar el cuerpo, por la tercera especie dela. B. los accidentes son dela

ſubſtancia,y los accidentes no ſon por ſi, ſino por la ſubſtancia. La cauſa deſto es, porque vn meſmo accidente, y otro, no es eſte, y eſſotro: pero la ſubſtancia ſi, como conſte de vna meſma forma, y materia compueſta: y por eſta cauſa es exiſtens per ſe, y el accidente no: porque es figura, y ſimilitud, y como inſtrumento de la ſubſtancia. Allende deſto el accidente, como cantidad, es primitiua de ſi meſma, y es primera cantidad de todas las cantidades particulares. y dela meſma manera calidad, y los demas. Eſta diuiſion del accidente es ſubſtancial: la qual ſe diuide por ſpecies, diferencias, y numeros. Allende deſto es como los demas accidentes, delos quales ſon las ſciencias, como conſta en la Logica que es de ſegundas intenciones, juntadas con las primeras. Y aſsi delos accidẽtes mecanicos, como la figura dela arca, que es la figura dela madera, y la dela torre es figura delas piedras, delas quales es: y aſsi delas demas coſas en ſu modo. Y eſto baſte para eſta regla de. D. Y aſsi eſta regla buſca la materia, y toca al Fiſico, y por la materia raſtrea lo que toca al diſtinguir por la dicha queſtion: y aſsi aunque trata dela materia forma, acto, agente, fin. Y Dios no trata deſtos como cauſas, ſino como origen: y aſsi la eſpecie es del genero, y la eſſencia es principio delos relatos, y el bile

del

del tiuo, y el arc de entrambos procede.

QVARTA REGLA DELA. E. que es quare.

¶ LA quarta regla dela. E. es quare, y tiene dos especies, quare formal, y quare final. La vna es por el ser, y la otra por el obrar, como quare es el entendimiento? R. segun la existencia, que el entendimiento es, porque es de sus correlatiuos, intellectiuum, intelligibile, intelligere, como el todo que es de sus partes propias essenciales, delas quales es, y la que es por el obrar, que es final: como quare es el entendimiento finaliter: para que entienda, y para esto se mueua, pues su fin es el entender: para q̃ entienda las verdades, y falsedades de las cosas que tienen ser: y para que el hombre tenga habito para la sciencia. Por esta regla se pregunta para que son las cosas, como porque es el entendimiento formalmente. Por su intelligible, intelligens, intelligere, y para que fin, para que entienda las cosas, y entendiendolas ame las que ha de amar, y aborrezca las que ha de aborrecer, por malas, falsas, y engañosas.

Y lo mesmo porque es el hombre, porq̃ es de

sus

ſus cauſas,formal,material,efficiente, y final, y para que effeto y fin:para que ame y reuerẽcie,y ſirua a Dios,y ſiruiendole le ame, y amãdole le deſſee,y deſſeandole le goze. Por eſte quare deſta regla,ſon todos los generos, eſpecies,indiuiduos, y las artes liberales y mecanicas, y todos los inſtrumentos, aſsi materiales, como artificiales:las virtudes,y los vicios: y finalmente todas las coſas que tendunt ad finẽ. Segun el qual tienen la forma, y la meſma forma es fin,y termino del ſer dela coſa, porque entendiendola, es la coſa acabada, y tiene ſu proprio ſer,y es principio para el obrar, y el q̃ obra es el indiuiduo, como eſte fuego cõ ſu forma,comunica ſu ſer, y le augmenta mediãte el calor que es ſu inſtrumento, y muchas vezes ſegun la forma, apetece el indiuiduo vna coſa, y por el fin apetece otra, como la tierra por ſu forma apetece baxar, y por el fin tãbiẽ ſubir, y componer y elementar.

REGLA QVINTA DE LA. F. que es quantum.

¶ Eſta quinta regla de.F. inquiere el quantum en todas las coſas,agora ſea el quanto cõtinuo,agora ſea el quanto diſcreto,y tiene dos eſpecies ſimple y compueſta: como quanto es el

el entendimiento continuo? R. que es tanto, quanto es el ser de su essencia: quanto es el entendimiento discreto, quanto es su existencia, y agencia, que es quantos son sus correlatiuos, intellectiuum, intelligibile, y intelligere, delos quales es. Por esta regla se inuestigan todas las medidas delo que tiene ser, y que sea esto assi, facilmente se prueua por las diffiniciones dela bondad, grandeza, y delos demas principios. Y por la segunda especie dela. C. y. D. por la bondad en quanto es forma, y essencia simple, tiene cantidad continua, inseparada de las demas essencias, por ser genero y naturaleza: pero en quanto es causa que produzga el bonum, tiene naturaleza discreta, por sus correlatiuos, bonificatiuum, bonificabile, bonificare. Esta influye las cantidades peregrinas, y della emanan por la cantidad discreta, por la composicion que tiene el sujeto indiuiduo: en el qual la bondad tiene su cantidad continua y discreta. Y dela manera que diximos dela bōdad, se dira delas demas formas dichas, que causan cantidades continuas, y discretas inferiores: como en la piedra que esta habituada de vna cantidad delas essencias delos elementos, delos quales es: y assi dela planta por la elemētatiua y vegetatiua, y del hombre por la elemētatiua, vegetatiua, sensitiua, imaginatiua, y racio-

cio-

ciocinatiua: delas quales es compuesto: y assi dela torre, nao, y delas demas cosas por artificio fabricadas. Lo artificial no es tanto continuo, como discreto, como es lo natural, por causa de sus partes naturales que estan continuas: y assi todo el mundo es vn continuo, aũque aya partes sensibles y discretas, como vn dedo, aunque aya huesso, y carne, es vn continuo. Y estas reglas las toma este autor transcendentes, no solo por la cantidad accidentaria, sino por la cantidad de perfecion, y la grãdeza de cad cosa.

SEXTA REGLA DE LA. G. que es quale.

¶Esta sexta regla de. G. trata dela calidad, y tiene dos especies, quale proprio, y apropriado, como qual sea el entendimiento propriamente, quales son sus correlatiuos ꝓprios intellectiuum, intelligibile, intelligere, que son sus principios coessẽciales, actiuos, y passiuos, y actos de entrambas. Y por la segunda especie qual es el entendimiẽto apropriado, el qual es habituado delas especies peregrinas, como del fuego apropriadas calidades son el secar, que es dela tierra, y suya calentar, y el agua suya enfriar, y del ayre humedecer, el ayre suya humedecer, y prestada calentar, y la tierra la

suya

ſuya deſſecar, y de agua enfriar, y reſtringir. Las calidades proprias ſon ſuperiores a las apropriadas, y aſsi la bondad, y los demas, tienẽ ſus propriedades, y preſtadas. Bonitas tiene ſus correlatiuos proprios, bonificatiuũ, bonificabile, bonificare. Y los apropriados ſeran todos los demas tiuos, biles, y ares: a los tiuos, todos los tiuos, como magnificatiuo, y los demas, y a los biles los biles, como magnificabile, y los demas: y los are los demas, como magnificare, y los demas. Por eſta regla tan eſcogida ſe entienden las coſas ſuperiores, y las inferiores entre el ſujeto, y el predicado. A eſtas llaman las proprias paſsiones, y primeras, y a las ſegundarias paſsiones apropriadas, inferiores. Pues por eſta regla ſe vera la admirable grandeza deſte arte, pues los principios della ſon proprios, primeros, eſſenciales, naturales, y neceſſarios, y per ſe notos: y faltando vno, faltã todos, y los principios de las demas artes, ſon ſegundarios y inferiores, y el que ſupiere bien eſta arte, tranſcendera en todas, y no con todas, ſin eſta. Y eſtriuan en eſtos, y deſtos ſalen todos los demas principios, y medios, de la demonſtracion: porque todos los generos de cauſas ſalen deſtos principios, y la diuerſidad de los ſujetos de la diuerſidad de la comunicaciõ deſtos, ſale como en la platica veremos.

Septima

SEPTIMA REGLA DE LA. H. que es quando.

¶ Esta septima regla dela.H.es del tiempo, y tiene tantas especies,como la.C.D.K.Y esto se haze por ser tan difficultosa de entender la excelencia del tiempo. Lo primero por la primera especie dela.C. quando es el entendimiento en si? R. que entõces quando es su ser. Por la segunda especie quando tiene en si? R. quando tiene en si sus partes coessenciales de que es,que son su tiuo,bile,are. Por la.3.quãdo es el entendimiento en otro?R. que quãdo obra en si mesmo:como el pratico,enel sujeto en donde esta,como en la bondad que es bueno,y en la grandeza grãde,y assi enlos demas. Por la quarta regla dela. C.que tiene en otro. R.que quando por el es entendido la bondad y la grandeza,y las demas cosas. Por la primera dela.D: quando el entendimiento es primitiuo? R. que quando su essencia es primera, y no deribada de nadie,como la primera materia,y la primera forma,que no son deribadas de otra alguna: assi el tiempo, en quanto el es el primero,y del se deriuan sus formas particulares,siglos,años,meses,dias,horas, momẽtos. Por la segunda especie. D. mediante el moui-

miento,

miento que contiene en si, mouens, mobile, mouere, que es de temperatiuo, temperable, y temperare, siue tēporificatiuo, tēporificable, y temporificare: no digo que estonces que el tiē po y el motu, son vna mesma cosa por essēcia, sino que son dos habitos, delos quales el sujeto es habituado. Por la tercera especie dela. D. que es de quo possessiue? R. que tempus est agē ti subditum, enel agible, por el agere: porque la substancia se viste de su mesmo natural, ó moralmente. Por la regla de. K. el tiempo cō siste en mouente, mouible, y mouere, y esto ha bitualmente, como la parte en la parte substā cialmente. Y la similitud del tiempo consiste como la figura por el preterito, presente, y futuro: como enel habito dela calidad estan las figuras del calefaciens calefactibile, y calefacere. Y enel motu, mouens, motu siue mobile, mouere. Por la segunda specie dela. K. instrumental, el tiempo es vn instrumento dela substācia con mouimiento, para que la substancia pueda obrar, y enel sujeto sea agible, y su agibilidad es figura por el tiempo y mouimiento. Y enesste passo se conoce porque modo el entendimiento alcance verdadera y realmente la essēcia del tiempo, y que esto sea verdadero, facilmente se prueua por las diffiniciones delos principios, y por las reglas de. B C D F G. Pe-

ro conuiene que el entendimiento sea muy alto, y claro, y muy apartado de confusion y dubitacion, por causa de la preparacion de la materia subiectiue, y obiectiue: Ansi por esta regla inuestigamos qualquier duracion, o temporal, o euiterna, o eterna, porque Dios siempre es, y el Angel, y la alma racional, ni euiternitate, y lo de mas mobible est in tempore: Y ansi el tiempo, el mouimiento, mutuo se consecuntur.

DE LA OCTAVA REGLA. I. que es vbi.

La octaua regla de la. I. es vbi, del lugar: como donde esta el entendimiento. Esta regla de vbi tiene otras quinze especies, como la passada de quando, de las mesmas tres letras. C D K. Por la primera especie de la. C. que es el entendimiento en su essencia, o ser natural, como el hombre, que es hombre en su humanidad, y en su ser, y el entendimiento es en si mesmo. Por la segunda especie son sus partes en su todo, como bonificatiue, bile, are, en la bondad: y ansi en las demas cosas. Por la tercera especie, el entendimiento esta en el alma, o en el hombre, a donde esta el hombre. Por la quarta especie, el entendimiento esta en aquella

aquella virtud, enla que tiene habito de saber, y entender, y esta en aquel sujeto, enel qual tiene habito pratico de entender: y ansi en las demas cosas. Por esta regla se pregunta en donde estan las cosas en su lugar, y fuera del lugar simpliciter: como el entēdimiento q̄ esta en lugar segun la tercera figura y quarta, no esta en lugar segun la primera, y segunda figura por ser ente espiritual, y sin lineas, ni superficies: aunque por ser cosa criada (hablo del entendimiento creado) esta en el vniuerso difinitiue, por ser finto, como locus est ens, cui proprie competit locare, teniendo el collocatiuum, bile, are, que es vn habito collocado en sujeto, en el qual el sujeto tiene su lugar, o su ser: como caliditas enel fuego, y la action enel agēte. Assi mesmo el lugar se conoce por la primera especie. D. porque assi como el entendimiento es primitiuo, no teniendo el ninguna cosa donde dependa, y de donde se deriue materialmente: assi el lugar es primitiuo en quanto es general assistiēdo a si mesmo, y no es sensible, ni imaginable, sino intelligible. Por la segūda especie dela. D. su figura es visible, y imaginable; no digo segū la essencia. Por la tercera especie dela. D. el lugar es del q̄ possee el lugar, como calefactus el que possee calor, habituado el mesmo de la calor. Por estas tres especies se toca la

essencia del lugar, por solo el intelligere. Assi que el lugar particular y proprio, sujetado en el lugar, es difuso y determinado del lugar vniuersal, en sujeto vniuersal que es el caos: el qual lugar vniuersal, coloca todas las cosas q̃ son colocables, assi como las cosas que son calidas con el calido vniuersal. Por la regla dela modalidad, podemos conocer el lugar, porq̃ por aquella, que la parte es en parte, como el fuego enel ayre, y al contrario, como se parecē en lo elementado: y la forma enla materia, y al contrario: y todas las partes son enel todo, y al contrario: y el todo extra se, passa su semejança, o figura, como vn lugar en otro por accidēte: y todos los lugares particulares estan enlos lugares vniuersales, y la figura del lugar parece en continente, contiñere y contento. Assi mesmo el lugar se conoce por la segunda regla dela. K. que el lugar es instrumento dela substancia, con el qual instrumento coloca la parte en parte, como el habituado esta enel habito, como el bueno en la bondad, y el grande en la grandeza: y assi enlas demas. La figura deste instrumento aparece por el sentido, y por la imaginatiua, enel que coloca la agua en la harina, o al cōtrario. Declara mas esta regla, de vbi, por las species de. CDK. como lo affirman las diffiniciones delos principios, y las reglas de.

B C D E F G H. entiendese bien esta regla y la passada, y verase el gran fruto que de entenderlas se saca.

DE LA REGLA. K. DE LA modalidad.

¶ Esta regla. K. es del modo que se ha de tener en todas las cosas, y tiene quatro especies. La primera es de que manera la cosa es en si, como el entendimiento de que manera es en si, siendo la essencia del entendimiento, con la qual el sabio entiende. A la segunda especie de que manera el entendimiento es en otro, y el otro enel entendimiento? R. que el entẽdimiẽto tiene modo de ser en la voluntad, y la volũtad enel mesmo, en quanto con el, y la memoria el anima racional es constituyda. Por la tercera especie de que manera el entendimiento esta en sus partes, y sus partes enel? R. que quãdo el intellectiuo, intelligible, y intelligere, estan enel entendimiento, y el entendimiento enellas, Por la quarta especie de que manera el entendimiento passa su similitud fuera de si, por el habito dela sciencia entendiendo las cosas intelligibles, que haze en su proprio intelligible: assi mesmo la diferencia es causa delas distinctiones, y diferẽcias: y assi es modal para

diſtinguir las coſas, y la concordancia es modal para concordar, concordando muchas coſas en vno, y como el modal en juntar: ſigueſe el modo, como la parte eſta en la parte, y el todo en ſus partes: como en el dinero, en el qual el oro eſta en la plata, o al contrario eſtando cada vno en ſu eſſencia, y ſer la tal modalidad es general, de la qual ſalen todas las modalidades particulares, y el ſujeto y ſu ſemejança, como la figura que es ſemejança de la ſuſtancia, y de la color: y la modal moral, que es ſemejança de la modalidad natural, y eſto de la modalidad ſe prueua por las diffiniciones de los principios, y por las eſpecies de las reglas, B C D E F G H I.

DE LA REGLA. K. POR LA INſtrumentalidad.

Eſta decima regla. K. de la inſtrumentalidad, pregunta con que inſtrumento ſon las coſas. La primera pregunta, con que el entendimiento es parte de el anima. R. que el entendimiento es parte del anima con la diferencia, cõcordancia, poteſtad, y las demas: ſaluo la contrariedad. La ſegunda pregunta con que el entendimiento entiende las demas coſas fuera de ſi.

de si. R. que el que entiende entendiendo, adquiriendo, y mezclando vna especie con otra, y poniendolas en su proprio intelligible, como el ojo que en el espejo mira su propria semejança. La tercera pregunta con que el entendimiento es vniuersal, y particular. R. que el entendimiento es vniuersal en quanto tiene vna potēcia actiua, intellectiua, formal, con la qual alcança muchas cosas en vn intelligible vniuersal, el qual es de essencia de el entendimiento, con el qual, y en el qual son muchas cosas intelligibles, en el intelligible vniuersal; como en vn espejo muchas imagines son visibles, y el particular quando desciende, praticando en entender alguna especie especificata, que adquirio, y conseruo en la memoria. La quarta inquiere con que el entendimiento transmite fuera de si su similitud? Responde, que con su proprio intelligible, intellectiuo, intelligere, con los quales haze que las especies le sean conocidas, y por la memoria recolibles, y por la voluntad elegibles para ser amadas, o aborrecidas. Por esta regla se pregunta de los instrumentos de las cosas espirituales, o corporales. Allende desto de los instrumentos, vnos son substanciales, como machos, o hembras: los quales tienen instrumento substancial, con el qual engendran lo engen-

engendrado, otro es accidental, como el fuego que con ſu calor calienta lo que es calentable, y el hombre que con la juſticia ſe haze juſto. Otro es vniuerſal, como el entendimiento que con ſu intelligible, haze el intelligible peregrino, eſte, y aquel, y el macho que con vn meſmo inſtrumento engendra muchos hijos, y el fuego que con ſu calor, calienta muchas coſas calefactibles: como el official que con vn meſmo martillo haze muchos clauos. Los inſtrumentos particulares con que las coſas ſe hazẽ, ſon eſte, o aquel, con los quales el carpintero haze la caſa, y aſsi los demas officiales: y como las dos propoſiciones, con las quales ſe haze la concluſiõ. Otro inſtrumento ay intrinſeco, cõ el qual el que enſeña, enſeña ſciencia. Y que ſea eſto dela inſtrumentalidad aſsi, facilmente ſe prueua por las diffiniciones delos principios, y por las eſpecies delas reglas. B C D E F G H I. Y ha ſe viſto la grandeza deſtas diez reglas cõ ſus eſpecies. Pues el que las tuuiere bien en el entendimiento, con los nueue ſujetos dichos, y las dos maneras de predicados, nueue abſolutos y nueue relatos, y vicios, y virtudes, en ſu mano ſera componer infinitiſsimos libros. Porque ſi dela manera que ſe hizo cõ vn principio relato, que es concordancia las concordancias dela Biblia, caſi podran hazer concor-

dancia

dancia de millones de cosas, y otro delas diferencias, y otro delas contrariedades, y assi de todos: y sirue de questiones, y reglas para reuocar qualquier duda y hallar los medios necessarios y demonstratiuos: y para desmarañar qualquier termino dela question propuesta, passandolo subiectiue por regla, y despues ajuntādolo à aquella especie dela regla que mas conuendra con nuestro predicado, o al proposito de la question propuesta. Y ha se de notar que algunas vezes la question propuesta tiene mezcla de muchas reglas, y entonces se ha de acudir a lo que mas propriamente es reuocado: como si preguntamos quien es mas semejante a Dios, el angel, o el hombre, ad regulam quantum referenda quæstio, porque del grado essēcial preguntamos que es mayor. Y assi aunque por las calidades podriamos mas semejantes discursos para referirlas a la mayoritas, que toca al quantum, de quantitate virtutis loquor. Y esto baste para la declaracion del primer instrumento, que es el Arte magna, quanto a la Theorica. Aora quiero dar enēl segundo capitulo, que es vltimo deste primer instrumento, la platica llana en tres exemplos: con los quales veran la grandeza deste arte.

CAPITVLO ENEL QVAL SE declara el vſo deſta arte.

Ha ſe de notar para entender eſte vſo que aqui declaramos, que los veynte y ſiete terminos, que ſon los abſolutos, y relatos, y queſtiones nueue con ſus eſpecies, ſon tranſcendentes, y todas ſegun proporcion pertenecẽ a qualquier ente perfeto, y a qualquier termino y naturaleza: como parece paſſando los terminos por principios, y reglas, y combinandolos entre ſi: que por eſta razon ſalen tantas razones para qualquier queſtion, por poderſe habituar qualquier termino, con el otro, y habituandoſe y mezclando, dize diferente concepto. Porque otra coſa es dezir la bondad es grande, o la bondad es diferente, o quid eſt, o quid habet in ſe. Y aunque en qualquier queſtion entren eſtos diferentes conceptos, y ſon aptos para prouar aquella queſtion, toda via mas formalmente la queſtion ſe reuoca a vn concepto, y no a otro tan propriamente: como preguntamos ſi la alma es imortal, o no, a la camara. D E G T. ſe ha de reuocar propriamente la queſtion, porque el predicado es lo miſmo que ſemper durans, y por las emanaciones de la duraciõ, hallo alli inmortal, y la alma eſta en la letra. E. como parte del hombre: y el fin es razon de ſiempre durar, la forma y materia:

teria:y asi lo que fue criado para fin euiterno, necessariamente siempre dura:la alma fue criada por este fin,porque fue criada para entender,y amar a Dios: y por esto tuuo sus potencias entendimiento, memoria, y voluntad. Y assi por la mezcla que la duració tiene con los otros principios y reglas,con sus especies pude rastrear la solucion desta question. Y esto puedo hazer en dos maneras: o por la conueniencia mayor,o menor q̃ tienen con los principios,y reglas estas dos proposiciones, Anima est immortalis,anima non est immortalis: porque es impossible que con ygualdad la mezcla de los principios les conuenga a entrambas partes. Porque la primera camara de.G T.conuiene mas cõ la afirmatiua, que cõ la negatiua, Porque el apetito no tẽdria poder,ni dessearia naturalmẽte durar, sin multiplicar: y assi ni el Angel,ni el anima,no tẽdrian apetito a multiplicar su especie,como el leon, y el hõbre,quãto al cuerpo,q̃ es corruptible,por tener cõtrarias calidades, y las diffiniciones de potestad, y volũtad lo declarã manifiestamẽte,porq̃ por la potestad sin cõtrariedad natural,puede sustẽtar en cõcordancia todas sus partes, vna de las quales es vida y vniõ con cõcordãcia,sin contrariedad,por respeto del fin,y la segũda camara de.T D.lo declara,porq̃ si fuesse ex cõtrarijs
seria

ſeria de calidades contrarias compueſta, y de natura de cuerpo, y tendria ſu origen primitiuo corporeo, y de vna anima general como materia primera, y no podria ſer forma, ni acto de cuerpo, como es el fin delas ſubſtancias corporales: y aſsi no ſerian criadas para fin permanente: lo que es impoſsible. Y por tanto ſiguiẽdo toda eſta coluna, ſiempre veremos que viene mejor la mezcla con la parte affirmante, q̃ no negante, como diziendo. DCTE, los principios del alma ſon Dios immediate ſin agente natural, como todo ſea corporeo lo procedido vi agentis naturæ, produziendo dela materia primera, y faltaria la magnitudo productionis para la plenitud, ſi Dios no produxeſſe aliquid immediate de nihilo. Y deſta camara es ſacada la razon mas formal, y propria, porque la letra denota principio en aquella camara, pues eſta deſpues dela. T. y en. E. ay cauſa, quantitas, tempus, como arriba declaramos enla letra. E. y la cauſa contiene efficiente material, formal, final. Y ha ſe de notar lo ſegũdo que arriba notamos para hallar el medio demonſtratiuo: el qual ſiempre ſe halla por tener el predicado dela queſtion, o connexion con el ſujeto, es a ſaber immortale, tocantes, y a anima aplicadas. Las quales ſacamos por las reglas, y ſus eſpecies. Y aſsi eſte predicado immor-

mortale es aquello que no puede dexar de ser, ni de permanecer. Lo qual ha de tener incorruptibilidad, y permanencia, como el Sol es incorruptible, y su resplãdor es permanente: porque fue criado sin partes contrarias, antes biẽ concordantes: assi el alma es immortal, y sus propriedades naturales son permanentes: porque no tienen contrariedad, ni la puedẽ tener, respeto del fin para que fuerõ criadas. Porq̃ si se corrompiera, de ay se engendrara algo corporeo, y no sin espiritu, y auremos de cõuenir primero enla significacion comun del alma, y en ser verdaderos los principios transcendentes, y sus combinaciones son necessarias: que de otra manera no seriã enla ygualdad, sino en detrimẽto, q̃d est impossibile: porq̃ vio Deus todo lo que auia hecho era muy bueno por la camara. DETG. no seria del alma su fin amar, entender, y gozarse de Dios: no seria lo vltimo entre los intelligibles, y forma del cuerpo y termino: la generacion del hombre y ella le constituye en specie humana, y por la vnion que tiene este mundo abreuiado. Y assi biue de sus partes sin tener necessidad de vida extrinseca, ni de alimento, como el hombre y arbor, y los demas que no permanecen por la camara. D T E G. Los principios dela cosa que tiene fin euiterno, causa la cosa euiterna del

alma,

alma, todos los principios son euiternos: y assi ninguna substancia cuyas partes son concordantes sin contrariedad, puede ser mortal, y assi por sus proprias, y apropriadas passiones, nunca sera mortal, aunque se pueda separar del cuerpo, faltando la vnion natural, por defeto de las potencias de elementar, vegetar, sentir, &c. Y assi por todas las tres especies de la letra. D. y de la. E. y de la. G. se prueua afirmatiuamente: y con ella conuiene mejor toda la mezcla de la arte, que es la negatiua, y especialmente por la regla. D. primitiue, deriuatiue, y possessiue, porque las cosas criadas de Dios son, y no a generante por la primera especie. Por la segunda de sus principios concordantes sin cōtrariedad Dios bien puede a ellos aniquilar de potencia absoluta, pero no de ordenada. El fin para que la crio, no quiere sino que la conserue, y aunque se aya de condenar segun sus culpas, la justicia requiere que siempre dure: y assi passando la question toda la confirma la afirmante, y destruye la negante. Segundo exemplo, tomandolo de la escuela para prouar que qualquier hombre es sustancia, por la regla de los priores, como el consequente del sujeto, y antecedente del predicado, y sea animal, diziendo Qualquier animal es sustancia, qualquier hom

bre



bre es animal, ergo qualquier hombre es substancia, Por esta arte reboco la question propuesta hombre a la letra. E. Y el predicado que es substancia a la letra. C. en quanto la plena magnitudo esta en sustancia, y tambien por principio relato a la æqualitas porque alli tengo en la difinicion de æqualitas, que es fin de la concordancia de todos los principios. Y hallo en la segunda figura æqualitas inter substantiam & substantiam. Y asi hago el lugar desta mistion de la quarta figura proponiendo dela colunaquatro lugares, o camaras, que son. C E I T, C E T C, C E T E, C E T I. Y asi por la primera mixtion, digo que si, que es sustancia, porque su poder verdaderamente abraça las estremidades del ser, y es partim sensible, y partim intelligible, y no seria acto del cuerpo sin alma, ni seria su concordancia potens, cum magnitudine, ni sus principios sustanciales, ni podra ser fin enel qual se quitassen las sustācias corporales, y toda la arte assegura la afirmatiua, y prouando por la. E. que es potestad, tomando la difinicion coarctola, y abaxo la para mi instrumento no pueda tomarla en su generalidad, porq̄ seria cometer falacia de consequēte, diziēdo id quod habet potestatē est substācia, sino id ꝙ habet potestatē elementandi, vegetandi,

¶SIGVESE LA DECLAracion del segundo instrumento, que es el arbol sciencie, diuidido en.16.

Este segūdo instrumēto q̄ se intitula arbol general para todas las sciencias, es lo mesmo q̄ lo passado: y aunque por differente estilo, es muy alto: y con la semejança del arbol, es mas facil de entender. Diuidese el instrumento en nueue letras, dādo a cada vno lo que le pertenece: y porque los arboles son, 16. y las letras nueue: A la. E. q̄ es el arbol del hombre, se le dan cinco. El del hombre, el imperial, apostolical, el dela madre de Dios, el de Iesu Christo su hijo. Y al del angel, dos, el suyo, y el delas animas en la letra. C. Demanera que dandoles a estas dos letras lo dicho, se hazen.16. arboles. Elemental 2. vegetal. 3. sensual. 4. imaginal. 5. hōbre. 6. imperial. 7. moral. 8. apostolical. 9. celestial. 10. angelical. 11. euiternal, q̄ es delas animas. 12. madre de Dios. 13. Iesu Christo. 14. diuinal. 15. exēplar, questional. Cada vno tiene sus rayzes, tronco, braços, ramos, hojas, flores, y frutos. Y diremos de cada vno en particular, con sus partes: y entendido se vera la hermosura que lleua, para recebir enellos quātas questiones se propusierē.

ELEMENTAL.

El arbol elemētal nos da materia, para conocer


TABVLA GENERALIS
ARS BREVIS AD OMNES SCIENTIAS
B
C
D
E
F
G
H
I
K
Principia absoluta
Relata
Regulæ
Subiecta
Virtutes
Vitia
Bonum
Bonitas
Differentia. 3
Vtrum. 3.
Deus
Iustitia
Auaritia
Magnum
Magnitudo
Concordãtia. 3
Quid. 4
Angelus
Prudẽtia
Gula.
Durans.
Duratio
Cõtrarietas. 3
De quo. 3
Cœlum.
Fortitudo
Luxuria
Potens
Potestas
Principiũ. ca. 4 a. 9
Quare. 2.
Homo
Tẽperãtia
Supbia
Sapiens
Sapientia
Medium. 3
Quantũ. 2
Imaginatiua
Fides.
Desidia.
Volens
Voluntas
Finis. 3
Quale. 2.
Sensitiua
Spes.
Inuidia
Virtuosum.
Virtus
Maioritas.
Quando. 15
Vegetatiua
Charitas
Ira
Verum.
Veritas
Æqualitas
Vbi. 15
Elementatiua
Patientia
Mẽdaciũ
Gloriosum
Gloria
Minoritas
Quomõ et cũ quo. 8
Instrumẽtalitas
Pietas.
Incõtinẽtia



CENTVM FORME.
SCIENTIARVM ARBOR · GENERALISSIMA
B
C
D
E
F
G
H
I
K
FRV.
FLO.
FO.
RA.
BRA
TRV
RAD
Deus perfecte completus.
Prouationes productionũ.
Negatio accidentium.
Merces et tributio.
Effecta virtutũ & vitiorũ.
Accidentia. 9.
Corpora elementata.
Effecta elementorum.
Accidentia. 9.
Malæ. 4
Elementa. 4.
Elementatiua
Gloria
Minoritas
Bonitas
Differentia
Veritas
Equalitas
Vegetatum.
Effecta vegetare.
Accidentia. 9.
Vegetatiua.
Individua. Homo Leo Equus
Effecta sensuum.
Accidentia 9
Sensus. 5
Sensitiua.
Imaginatiua
Homo. 6.
Accidentia. 9.
Effecta humana
Petrus. Martinus
Cæli.
Signa. 12.
Planetæ. 7
Accidentia.
Effecta cælorum.
Creata Inferiora.
Effecta angelorum.
Accidentia.
Vmbra
Speculum
Color
Entitas
Essentia
Vnitas
Linea
Ens
Idea
Nouum
Locus
Tempus
Situs
Habitus
Passio
Actio
Relatio
Qualitas
Quantitas
Accidens
Substantia
Materia
Forma
Genus
Species

cer las propriedades de las cosas naturales elementadas, y para alcançar los effetos particulares de cada elemẽto. Cada arbol destos se diuide en siete partes: rayzes, trõco, braços, ramos, hojas, flores, fruto: Demanera q̃ qualquier questiõ q̃ se propusiere en todo lo que tiene ser, ha de ser de vno destos diez y seys arboles: y la tal questiõn, o estara en las rayzes, tronco, braços, &c. destos arboles: Pues ay orden enel vniuerso q̃ sea como esta. Las rayzes deste arbol elemẽtal, son los diez y ocho principios, assi absolutos, como relatos. Qual es bõdad, grãdeza, duraciõ, potestad, sabiduria, voluntad, virtud, verdad, gloria differẽcia, cõcordãcia, cõtrariedad, principio, medio, fin, mayoridad, minoridad, igualdad. El trõco es aquel q̃ llamã chaos, o ille. Los braços son los quatro elemẽtos en su simplicidad, fuego, agua, ayre, y tierra. Los ramos son las quatro masas en el misto d̃itos quatro elemẽtos, q̃ son sensibles eneste mũdo sensible: delo qual cõsta todo lo elemẽtado; Demanera q̃ quãto mas tiene de vn elemẽto q̃lquier d̃stas quatro masas dezimos ser aq̃l, como el fuego material q̃ vemos, dezimos ser fuego, y todo lo q̃ d̃l sale, dezimos ser cosas fogosa, y lo mismo del ayre, y dela masa dela tierra, y del agua: biẽ se parece que en qualquiera parte de qualquiera destas masas estan todos quatro elementos,

guardando cada vno su simplicidad, como se vee en la piedra, de la qual herida con el eslabon, sale la figura y el color del fuego: y en vna esmeralda, o rubi, se vee el ayre en ser transparente con la diaphanidad, y la tierra en la dureza, y la agua en la frialdad. La quinta parte deste arbol son las hojas, las quales son los nueue acidentes, quantitas, qualitas, relatio, actio, passio, habitus, situs, locus, tempus. Dezir de cada vna destas hojas, como es principio acidẽtal, la quantitas para todas las cantidades particulares. Y assi de todas las demas seria nunca acabar? Y a esta dicho harto en las reglas cõ sus especies. La sesta parte son las flores, que son los instrumentos, assi naturales como artificiales: como se dixo en la regla de. K. de la instrumentalidad. La septima parte es el fructo, que es lo elementado, que es todo lo corporeo indiuiduo, como lapis, aurum. Y assi de todo lo demas elementado, y esto baste para suma, y enla platica abaxo se verá el vso, teniendo cuenta en que aunque este arbol sea sensible: pero no todo lo que el entendimiento entiende enel sea sensible, antes bien es necessidad entender sobre el sentir: como el circular ad inuicem los elementos, y quedar enel mismo sus essencias: Y segun estan graduados, los quales primitiue estan en la materia prima, la qual

es

es ingenerable, sino que fue criada enel principio del mundo sin forma particular, sino con la general, que llaman de corporeidad. Y este arbol elemental se descubre por los principios y reglas.

ARBOL VEGETAL.

El arbol vegetal nos da conocimiento de las plantas, hieruas, arboles, y de sus virtudes, y effectos. Y esta es inuisible, y esta inserta en el arbol visible elemental, y tiene sus siete partes. Las rayzes son las passadas, bōdad, grandeza, y las demas, duplicadas, porque todo lo vegetable es elementado. El tronco, la vegetatiua. Los braços son quatro, apetitiua, retentiua, digestiua, expulsiua: que sera dezir de cada vna destas en particular, por los principios, y reglas de la bondad de la apetitiua, de su grandeza, y las de mas. Los ramos son quatro, generatio, corruptio, priuatio, renouatio: pues que de todo esto, y de cada cosa por si, de todas las cosas que son generales, corruptibles, y las hojas son los nueue acidentes: la quantitas elemental, y la vegetal. Y assi en los de mas qualitas, relatio, &c. Las flores son los instrumentos vegetales, que es el vegetare. Y el fructo es el vegetatum, enesto se trata toda la philosophia natural: que sera dezir de la apetitiua, retentiua, digestiua, expulsiua de vna planta, y dela ge-

naratio,corruptio,priuatio,renouatio. Y passar cada cosa desto por los principios absolutos y relatos:y con las reglas,y sus especies, se desentraña,y se aplica lo que es mas apto para la question particular.

ARBOL SENSVAL.

Este arbol sensual nos da camino para conocimiento de todas las cosas que son sensitiuas, que por los cinco sentidos se sienten, que podremos dezir de todas las cosas que vemos que ay aqui que dezir de todas las figuras y colores diuersas,y assi de todos los demas sentidos: y tiene este arbol siete partes, como los passados,las rayzes son, bōdad,grandeza,&c. duplicadas, elemental, vegetal, sensual. El trō co sensitiua. Los braços los cinco sentidos. Ver,oyr, oler, gustar, palpar. Los ramos los miembros interiores, y exteriores. Los interiores, son en la vegetatiua, el generatio, renouatio,&c. Y en el hombre, ygado,bazo,liuianos,y los demas. Y los exteriores, cabeça, y manos, pies, &c.que ay aqui que dezir. Las hojas son los nueue accidentes triplicados, como el quantitas, vegetal, sensual, elemental: y los demas las flores,los effetos delos cinco sentidos. El fruto sensatum,que son los cuerpos indiuiduos sensatos, como homo,leo, plāta,lapis:passado este arbol por principios, y reglas

reglas tengo general inuencion,con lo qual se concluye.

ARBOL IMAGINAL.

El arbol imaginal nos da conocimiento de las cosas que quedan fijadas en la imaginaciõ, delo que sentimos con los cinco sentidos,donde imaginamos las rayzes, troncos, brazos, ramos,hojas,flores,frutos de todos los arboles, segun lo que sentimos por los cinco sentidos. Esta imaginacion es la que nos daña,y nos engaña: mayormente a los que tratan todas las cosas physicamente,no entendiendo, y distinguiendo,quales son physicas,quales metaphysicas, quales logicas, quales mathematicas. Con la qual distincion, se haria muy gran cosa,y se entenderian los puntos trancendentes, que son sobre la imaginacion. Y algunas vezes sobre el discurso nuestro, el qual juzga segun lo que percibe,por los sentidos, y lo que parece seguirse de aquel discurso.

DEL ARBOL HVMANAL, QVE es del hombre.

Este arbol humanal nos da conocimiento de las cosas humanas,y espirituales,y la razon dõde salgan sus principios verdaderos, y tiene sus siete partes. Las rayzes son los diez y ocho principios, cinco vezes, porque la bondad. Y asi los demas, es en el hombre espiritual,

y corporal. La espiritual es la del alma, en tres, memoria, entendimiento, voluntad. Y la corporal, elemental, vegetal, sensual, imaginal. Y todas ellas, assi la espiritual, como la corporal, se hazen vna en el hombre. El tronco es el hombre. Los braços el cuerpo, y el anima. Los ramos las partes del anima, y las del cuerpo: las del anima memoria, entendimiento, y voluntad. Las del cuerpo los tibos, biles, y ares de lo elemental, vegetal, sensual, imaginal: Que ay que dezir con los tibos, biles, y ares de la memoria, voluntad, entendimiento intellectual: Y con los corporales dichos. Las hojas son los nueue atidentes de todas las cinco naturalezas dichas, elemental, &c. Las flores son los effectos destas cinco naturalezas, assi corporales, como espirituales. El fructo es el homificatum con lo corporal, y espiritual, de las quales dos consta el hombre.

DEL ARBOL MORAL.

Este arbol moral nos da conocimiento del fructo de las virtudes, y vicios. Tiene sus siete partes. Las rayzes son las passadas, bondad, grãdeza, q̃ son las semejanças de las passadas reales: y mas tiene quatro, malicia, stulticia, falsitas, priuatio finis. El tronco es el mos confusum. Los braços las quatro virtudes cardinales, justicia, prudencia, templança, y fortaleza.

Y las tres theologales, fe esperança, y charidad: Los ramos, las semejanças de los demas arboles reales. Las hojas los nueue acidentes destas virtudes, la quantitas, qualitas, &c. de la justicia y de los demas. Las flores riquissimas los effectos destas virtudes: y las peruersas los effectos de los vicios. La fruta deste arbol es el castigo, o galardon.

DEL ARBOL IMPERIAL.

Este arbol imperial nos declara la potestad, y dominio de los principes, y reyes. Las rayzes las passadas, bondad, grãdeza, &c. El tronco el Emperador. Los braços los Condes, Duques, y Marquefes, y los demas officiales. Los ramos las virtudes del Emperador, y sus ministros, y officiales. Las hojas los nueue acidentes de todas estas virtudes, y de los vicios: que sera medir la cantidad de la bondad con las demas dignidades, y virtudes del principe imperial: que la qualitas, y las demas con el aborrecimiento del quantitas de la malicia, stulticia, &c. Las flores los effetos del principe en estas virtudes, y en sus dignidades, y juyzios. El fructo es la paz, y concordia de su reyno. Y por este arbol imperial se podrian reduzir a sciencia, y demonstracion, todas las cosas legales, y que con breuedad (conforme lo que trato en el arbol imperial) se acaben los pleytos, y

differẽcias,guardãdo justicia, no pudiẽdo auer abogados, ni procuradores proprios,y castigãdo mucho lo cõtrario,y el mẽtir, q̃ cõ facilidad entonces se juzgarian los pleytos, y sin costa del q̃ gouierna,sino delos pleyteãtes, como en muchas partes del mũdo se haze,y en la China.

DEL ARBOL APOSTOLICAL.

Eneste arbol Apostolical se nos da a entẽder la Vicaria del Apostol S. Pedro,y S. Pablo,y sus successores:y dela virtud grãde q̃ hã de tener los q̃ en esta silla d Christo se asiẽtã. Las rayzes son no solamẽte las passadas, bõdad, grãdeza, &c. Pero las virtudes,assi cardinales,como theologales. El trõco es el sumo Põtifice,q̃ el dia d oy es Gregorio xiij. deste nombre. Los braços son los Cardenales, Arçobispos, y obispos, y los demas prelados:los quales deuẽ ser adornados de las mesmas rayzes q̃ su pastor. Los ramos son los diez mandamientos dela santa ley de Dios. Las hojas los siete sacramẽtos, y los canones y decretos. Las flores los catorze articulos d la fe. El fruto la saluaciõ delas gẽtes. Que ay aqui q̃ dezir,como tendrã los theologos aqui las manos llenas,quedesele a ellos q̃ es su officio,a los quales toca la exaltaciõ dela fe, y ayudar a esta santa obra,q̃ es procurar la saluaciõ d pueblo: y si supiessen los q̃ gouiernã ordenar estos dos arboles el mũdo estaria ẽ muy differẽte estado

de



dlo q̃ esta: y sobre todo estriba en dos cosas. En la vniõ dlos juezes ecclesiasticos y seglares. Y el separar estos es ocasiõ del grãde mal, como en otro tratado declaramos con el fauor de Dios.

ARBOL CELESTIAL.

En este arbol celestial se nos declara toda la astrologia, y la virtud q̃ los cuerpos superiores influyẽ ẽlos inferiores: cuyas rayzes son las passadas, bõdad, grãdeza, &c. Saluo la cõtrariedad, sino es enlo extrinseco, por razõ del lugar, mouimiẽto y aspecto. El trõco son los cielos. Los braços son los doze signos, aries, taurus, &c. Los ramos los. 7. planetas. Las hojas son los. 9 acidẽtes celestiales, el quãtitas delos signos, planetas, y los de mas: y lo mesmo de qualitas, y de los de mas acidẽtes. Las flores los effetos celestiales, el fruto res create inferiores. Oq̃ ay q̃ dezir eneste arbol de Astrologia: aqui los astrologos cõ su medir a palmos los cielos, aq̃ sus pronosticos, y leuãtamiẽtos d̃ figuras, las quales todas vã erradas en. 27. grados, porq̃ no ay nouena, ni dezima Esphera, sino q̃ es imaginaciõ, ni ay epiciclos, ni excentricos, sino q̃ muy differẽte orden les dã y medida delo q̃ es en verdad, como por esta arte se descubre, porque todo lo resuelue a las quatro calidades, ya la mezcla dellas, resoluiẽdolo a causas physicas, y enla astrologia, y theorica de planetas se vera.

DEL

DEL ARBOL ANGELICAL.

Eſte arbol angelical nos declara de las ſuſtancias eſpirituales, y q̃ gloria tienen y el fauor, y amparo que los hombres tenemos en los ſanctos, y bienauenturados angeles. Las rayzes, ſon las paſſadas, bondad grandeza, &c. El trõco es el angel, que es la ſubſtancia eſpiritual angelica ſin cuerpo. Los braços ſon memoria entendimiento, y voluntad. Los ramos ſon las partes de la memoria, entendimiento, y voluntad: que ſon memoratiuum, memorabile, memorare, intellectiuum, intelligibile, intelligere: amatiuum, bile, are: que ay aqui que dezir. Las hojas deſte arbol ſon los acidẽtes eſpirituales, el quantitas de la bondad, grandeza, angelica: y aſsi del qualitas, y de las demas. Las flores los effectos de los angeles: que effectos harã los angeles cõ tal bondad, cõ tal grãdeza, &c. que con tal memoria, entendimiento, voluntad. El fructo deſte arbol angelical es aquel amare, intelligere laudare, y ſeruir aquel ſumo bien todo poderoſo Dios verdadero, que tales criaturas hizo, tan buenas, grandes, durables, poderoſas, ſapientes, amables, virtuoſas, verdaderas, glorioſas, differentes, concordantes, y aſsi de lo de mas. Y pues el era intelligible, amable era razon, que criaſe criaturas que

le

le amassen, y entendiessen: y lo razonable siem pre lo quiso Dios.

DEL ARBOL EVITERNAL, que es el de las animas.

Este arbol de las animas nos da materia para tratar de las animas, y tiene siete partes: Rayzes, que son los meritos de las rayzes passadas, bondad, grandeza, &c. El tronco es la duracion. Los braços el parayso, o el infierno. Los ramos las retribuciones del bien, o del mal: del bien son tres, el de la justicia, el de la gracia, el de la passion. El de la justicia es el que da a cada vno lo que es suyo, a la bondad lo que es suyo, y a la grandeza da su retribucion: y assi a las demas. El ramo de la gracia es el que da mas de lo que se merece por merecimientos, que ninguno pueda merecer tanto, como se da por la gracia. El otro es el q̃ se da por las passiones: como el de los que son coronados por sus merecimientos, insertos en Christo nuestra justicia. Y el ramo infernal es el q̃ los dañados tienen en el infierno por sus culpas y pecados: del qual ramo si tuuiessemos siempre memoria, jamas hariamos cosas injustas, malas, ni deshonestas. Las hojas los nueue acidentes, quãtitas, qualitas, &c. Flores los effectos gloriosos, o penales del infierno. El fructo la gloria, o la pena. Que ay aqui que dezir en este arbol, por

las

las rayzes,braços,&c.y Dios nos guarde de las penas infernales que no se puedẽ explicar por ser priuados todos los fines buenos. Y assi no solo en lo corporal es pena expulsiua,en quan to el fuego,como instrumento dela diuina justicia quema los espiritus:lo qual puede ser aũ que differan en genero. Pero en lo espiritual es inestimable: porque el dañado quanto ama es impossible,y ama todo lo imposible,y quã to entiende sumamente aborrece, y entiende todo lo possible,segun su sujeto ; y de quanto se acuerda pena, y todo se le acuerda. Dios todo poderoso por su misericordia nos libre del grandissimo descuydo en que biuimos.

DEL ARBOL DELA MADRE DE DIOS.

Este arbol dela madre de Dios nos declara el amparo,y socorro,que los hombres en esta piadosissima Virgen Maria madre de Dios y señora nuestra tenemos,cuyas partes son siete.Las rayzes,no solo son las passadas,bõdad, grandeza,&c.Pero los fines delos hombres, renacidos,y recreados. El tronco es la madre de Dios. Los braços las dos natnralezas diuina y humana de Iesu Christo,son en quanto es hijo de la Virgen Iesu Christo redemptor nuestro por obra del Espiritu Santo concebido: Es Dios hombre verdadero. Y assi madre y hijo

hijo son relatos, para tal hijo; miren que madre, quanto le conuenia, que tal fue esta bendita virgen qual conuenia ser. Y pues mayor hijo no pudo tener, ni mejor madre, ni mayor muger: fue exaltado por este parto naturaleza humana in vtroque sexu, todo lo posible, y demas no fue capaz. Bien tienen aqui que dezir los santos theologos cõ grãde abundancia, para declarar tantas, y tales excelencias. Los ramos deste preciosissimo arbol son, esperança, misericordia, piedad. Las hojas son los nueue acidentes, quantitas, qualitas, &c. Que sera ver la belleza de la quantidad, de la bondad, de la virgẽ, que la calidad de sus grandissimas virtudes. Que las relaciones, acciones, y passiones. Que el habito sacratissimo, que en todas sus dignidades y virtudes tenia, principalmente aquel amorosissimo amor con que amaua al hijo que ella pario. Esto dexoselo a sus santos capellanes Bernardino, y Alfonso. Las flores deste bendito arbol son los effetos de sus dignidades, y virtudes. Que haria la Virgen con su santissima bondad, grandeza, duracion potestad con las de mas. Que con su piadosissima mansedumbre, profundissima humildad.
El fruto es el inocentissimo cordero que ella pario su hijo bẽditissimo y vnico remedio nuestro.

DEL

DEL ARBOL CHRISTIANAL que es de Iesu Christo.

Enel arbol de Iesu Christo se nos declara el admirable fruto del arbol passado. Las rayzes deste sanctisimo arbol son los principios diuinos y humanos. s. bōdad, grādeza, &c. Las dos bōdades en vna, q̄ es la bōdad de Iesu Christo, y asi en las demas. El tronco es Iesu Christo nuestro señor, y sumo biē todo poderoso. Los braços las dos naturalezas. Los respectos que se tienen ambas naturas, diuina, y la humana, son ramos. Y las hojas los nueue acidentes, los quales, aunque pertenecen a Iesu Christo, segū que es hombre, se comunican al verbo eterno, por ser Iesu Christo Dios y hombre, y asi es verdad, que Dios murio, fue enterrado, resucito, &c. que quantitas de su preciosisima bondad, que qualitas, y asi todos los demas acidentes: o que ay aqui que dezir: Aqui san Pablo, aqui san Iuan, y los demas Apostoles: aqui santos angeles: aqui yglesia sagrada. Las flores son aquellos admirables effectos de su sacratissima bondad, grandeza, y las de mas: Aqui sus hazañas bienauenturadas, que hizo, que dixo. El fructo la redempcion del genero humano, con la qual cumplio lo que tomo a cargo, y su nombre declaraua, y asi engrandecio al regerante del mundo.

DEL

DEL ARBOL DIVINAL.

Las rayzes deste diuino arbol sō sus santissimas dignidades, bōdad, grādeza, &c. Este arbol diuino, no tiene mas q̃ quinze rayzes, no tiene contrariedad, ni minoridad, ni mayoridad. El tronco, es el mesmo Dios. Los braços las propriedades personales, aquella paternitas del padre, aquella filiatio del hijo, y passiua spiratio del Espiritu santo. Los ramos generatio, aspiracio. Aqui tienen los theologos diuinos las manos llenas deste diuinissimo mysterio. No ay aqui hojas de cantidad, ni de ningun acidente. Las flores productionū probationes. El fruto es Dios perfecte complētus. Que ay aqui que dezir! que de santissimos mysterios! Acudase a sus santos Apostoles, prophetas y doctores. Y en quanto cada dignidad es infinita basta a todos los misterios y dudas diuinissimas, que en las escuelas se mueuē enlo q̃ toca a la essencia, relacion, y notiones, y lo q̃ toca a la pluralidad de personas, con suma vnidad de essencia.

DEL ARBOL EXEMPLAR.

Este marauilloso arbol pone questiones en las rayzes, troncos, braços, ramos, hojas, flores, y frutos de todo lo dicho: que sera poner questiones en cada vn arbol de por si. Esto q̃ dese para la consideracion del que no passare

por ellas,como gato por brasas,y con tanto artificio este autor puso en cada arbol las questiones que ninguna question importante esta tocada en los otros autores que enestos arboles no este apuntada, si supieremos rastrearla, mirando su proprio lugar. Y el arbol exemplar pone exemplos de todos los arboles por parabolas y semejanças. Y asi aqui van juntos el exemplar,y questional.

DECLARACION DELAS CIEN formas.

Declarados ya los dos instrumẽtos,asi el arte como los arboles viene la declaracion de las cien formas, cõ las quales se entiendẽ infinitas cosas,porq̃ son fuẽtes para todas las diffiniciones. Y puso el autor estas ciẽ formas escogiẽdo enlas comunes disciplinas:y poniẽdo el numero finito por infinito: dandonos a entender q̃ si enestas cien formas podia discurrir cõ su arte porlos principios,reglas,y sus especies,q̃lo mesmo podriamos hazer en qualquiera otra q̃ acaeciere no estar explicada en estas ciento.

1 La primera es Entitas, y su diffinicion, y las demas, son como las diffiniciones de los principios: y a cada vna se le da su concreto: Porque asi como bonitas, es causa por la qual el bueno obra bien: Asi entitas es causa por la qual vn ente causa otro ente,

Asi

Afsi como la grandeza es causa que la bondad sea grande asi la entidad es causa para que la bondad sea ente, y asi en las de más. Y por esta se entenderan todas las formas, y como dellas sale de cada vna su cōcreto. El concreto de entitas es ens,

2 Essencia es forma abstrayda del ente y sustentada enel mismo ente, como la bondad abstrayda de lo bueno, y sustentada en lo bueno.

3 Vnidad es vna forma a quien propriamente le conuiene vnir.

4 Pluralidad es vna forma agregada de muchas que differen en numero.

5 Naturaleza es vna forma a quien propriamente le conuiene el naturar, que es acto de naturalizar.

6 Genero es vn ente considerado y muy cōfuso, el qual se predica de muchos entes que differen en especie.

7 Especie es vn ente que se predica de muchos, que differen en numero.

8 Indiuiduydad es vn ente, que esta lo mas apartado del genero que ningun otro ente.

9 Propriedad es vna forma con la qual el que haze algo lo haze especificamente.

10 Simplicidad es vna forma que esta la

mas apartada de la composicion que nigun otro ente.

11 Composicion es vna forma congregada de muchas essencias.

12 Forma es vna essencia con la qual el que obra, obra en la materia.

13 Materia es vna essencia simple passiua.

14 Sustancia es vn ente que por si esta, y existe.

15 Acidente es vna forma que no esta ni existe por si, sino por amor de la sustancia.

16 Cantidad es vna forma cuyo sujeto es el quanto.

Qualidad 17 ~~Calidad~~ es vn ente, los principios del qual qual son quales.

18 Relaciō es vna forma respetiua a muchos diuersos, sin las quales no puede ser.

19 Action es vna forma que esta enlo que padece.

20 Passion es vna forma que sustenta la action.

21 Habito es vna forma de la qual se viste el sujeto.

22 Sitio es vna forma, y possession de las partes bien y rectamente ordenadas.

23 Tiempo es vn ente, en el qual los entes creados, son començados y mouidos. O el tiẽpo es la nouedad de las cosas, constituydas

de muchos agoras, segun antes, y despues.

24 Lugar es vn acidẽte, por el qual los entes estã colocados, y assẽtados. O el lugar es vna superficie que rodea, y contiene en si inmediatamente las partes intraneas del cuerpo.

25 Mouimiento es vn instrumento, con el qual el mouedor mueue lo que es mouido.

26 Inmobilidad es vn ente que no tiene apetito a ningun mouimiento.

27 Instincto es vna figura, o semejança del entendimiento.

28 Apetito es vna figura, o semejança de la voluntad.

29 Atraction es vna forma cõ la qual el que atrae trae lo que es atraydo.

30 Recepcion es vna forma con la qual el que recibe, recibe lo que es recebido.

31 Fantasma es vna similitud abstrayda de las cosas por la imaginacion.

32 Plenitud, o henchimiento es vna forma apartada del vazio.

33 Derramamiento, o difusion, es vna forma con la qual el que derrama derrama lo derramado.

34 Digestion es vna forma con la qual el que digiere digiere lo que es digerido.

35 Expulsion es vna forma con la qual la naturaleza expele aq̃llo q̃ ha de ser expelido.

36 Significacion es vna reuelacion de los secretos con vn signo demonstratiuo.

37 Hermosura es vna forma señalada y recebida de la vista, o del oydo, o de la imaginacion, o del concepto, o delectacion.

38 Nouedad es vna forma por cuya causa el subjeto se abitua de muchos habitos.

39 Idea en Dios es Dios, y en las criaturas, es criatura.

40 Metafisica es vna forma con la qual el entendimiento humano desnuda el subjeto de los acidentes.

41 El ente que esta, y existe en la potencia, es vna forma que se subjeta sin mouimiẽto de calidad, y cantidad.

42 Puntuydad, o punto es vna essencia del punto natural, que esta en la menor parte del cuerpo.

43 Linea es vna longitud constituyda de muchos puntos continuos, cuyas extremidades son dos puntos.

44 Triangulo es vna figura que tiene tres angulos contenidos en tres lineas.

45 Quadrangulo es vna forma que tiene quatro angulos rectos.

46 Circulo es vna figura que contiene vna linea redonda.

47

47 Cuerpo es vna ſubſtancia llena de pūtos lineas, y angulos.

48 Figura es vn acidente conſtituydo de ſitio, y habito.

49 Rectitudines generales ſon ſeys, arriba, abaxo, adelante, a tras, a la dieſtra, a la ſinieſtra.

50 Monſtruoſidad, es vn apartamiento del mouimiento natural.

51 Deriuacion es vn ſubjeto general, por el qual el particular deciende del general.

52 Sombra es vn habito priuatiuo de la luz.

53 Eſpejo es vn cuerpo diafano diſpueſto para recebir todas las figuras que en el fueren repreſentadas.

54 Color es vn habito contenido por la figura.

55 Proporcion es vna forma a quien propriamente le conuiene proporcionar.

56 Diſpoſicion es vna forma a quien propriamente conuiene diſponer.

57 Creacion en la eternidad es idea, y en tiēpo es criatura.

58 Predeſtinacion en la ſabiduria de Dios, es idea, o Dios: en la creacion es creatura.

59 Miſericordia en Dios es idea, o Dios, y en la creacion es creatura.

60 Neceſsidad es vna forma, de manera q̄ no

puede ser otro.

61 Fortuna es vna forma pegada con el sujeto.

62 Ordenació es vna forma a quien propriamente le compete el ordenar.

63 Consejo es vna proposicion dudable, cuya quiete, y reposo es lo consultado.

64 Gracia es vna forma primera, puesta enel que es grato sin merecimiento del graciado.

65 Perfecion es vna forma a quien propriamente le pertenece el perficionar.

66 Declaracion es vna forma, en la qual reposa el entendimiento distinguiendo.

67 Transsubstanciacion es vn acto de la naturaleza en lo transsubstanciado, mudando la forma antigua en forma nueua.

68 Alteracion es vna forma intrinseca en lo alterado.

69 Infinidad es vna forma que tiene vn habito infinito, y muy apartado de lo finito.

70 Engaño es vn habito positiuo, y habito priuatiuo del engañado.

71 Honra es vn habito actiuo en el que honra, y passiuo enel que es honrado.

72 Capacidad es vna forma con la qual el capaz, tanto puede contener y recobrar, quanto le puede suceder, y a contecer.

73 Existencia es vna forma con la qual el existente existe aquello que es.

74 Agencia es vna forma que mueue al que haze al termino a donde.

75 Comprehension es vna similitud dela infinidad, y aprehension dela finidad.

76 Inuencion es vna forma có la qual el que halla, halla lo que busca.

77 Semejança es vna forma, con la qual el q̃ semeja, semeja lo que es semejado.

78 Antecedente es vna forma que causa consequente.

79 Consequente es vn sujeto en donde reposa el antecedente.

80 Acto es vna atadura de la potencia, y del obgeto.

81 Generacion en la criatura es formacion, cō la qual el que haze causa nueuas formas.

82 Corrupcion es forma con la qual el que corrompe priua las antiguas formas.

83 Priuacion, es vna forma que esta en medio de la generacion, y corrupcion.

84 Theologia, es sciencia que habla de Dios.

85 Philosophia, es vn sujeto por el qual el entendimiento se cōtrahe para todas las sciencias.

86 Geometria es vn arte inuentada para medir lineas, angulos, y figuras.

87 Aſtronomia es vn arte conel qual el Aſtrologo conoce las virtudes, y mouimientos que el cielo tiene effectiuamente en los cuerpos inferiores.

88 Ariſmetica es vn arte inuentada para cõtar muchas vnidades.

89 Muſica es vn arte inuentada par contar muchas vozes concordantes en vn canto.

90 Rhetorica es vn arte, con la qual el Rhetorico adorna, y hermoſea ſus palabras.

91 Logica es vna arte con la qual el Logico halla vn medio natural para prouar la queſtion entre el ſubjeto, y predicado.

92 Gramatica es vn arte de hallar medio para hablar, y eſcriuir rectamente.

93 Moralidad es vn habito para hazer bien o mal.

94 Politica es vna arte con la qual el gouernador procura la vtilidad, y pacificacion de delos ciudadanos y republica.

95 Derecho es vn acto regulado en el hombre que es habituado de juſticia.

96 Medicina es vn habito con el qual el medico procura la ſanidad del enfermo.

67 Regimiẽto es vna forma cõ la qual el juez o el principe rige y gouierna ſu pueblo.

98 Milicia es vn habito cõ la qual el ſoldado

ayuda

ayuda a ſu principe para que pueda ſuſtentar la juſticia.

99 Mercaduria es vn habito, con el qual el mercader ſabe comprar y vender.

100 Nauegacion es vn arte con el qual los marineros nauegan por la mar.

101 Conciencia es vna forma con la qual el entendimiento afflige al alma de los pecados cometidos.

102 Predicacion es vna forma con la qual el predicador informa al pueblo que huya del mal, y haga ſiempre bien.

103 Oracion es vna forma con la qual el orador habla con Dios ſuplicãdole le haga merced de apartarle del mal, y le haga ſu ſieruo.

104 Memoria es vna fuente con la qual ſe acuerda el hombre de todas las coſas dignas de memoria.

DIFFINICION DELOS SVGETOS.

1 Dios es vn ſer infinito y eterno, que no tiene neceſsidad de nadie, y todo lo criado tiene neceſsidad del.

2 Angel es vna ſubſtancia eſpiritual ſin cuerpo: cuyo ſin proprio es bien dezir, y alabar ſin ceſſar al ſumo criador Dios todo poderoſo.

3 Cielo es vna materia corporal mas ſimple, cuya

cuya propriedad informa las criaturas inferiores. O el cielo es vn cuerpo esferico, que se mueue con varios modos circulares.

4 Hombre es vn animal racional discursible, a quien propriamente le compete el homificar.

5 Imaginatiua es vna potencia a quien propriamente compete representar a la virtud cogitatiua, las especies sentidas, o infusas de otra virtud.

6 Sensitiua es vna potencia por cuya causa el anima comprehende lo congruo, y incongruo sentido por los cinco sentidos particulares.

7 Vegetatiua es vna potencia del anima, por cuya causa la mesma anima muda el cuerpo dio no animado a lo animado, y muda el misto de vna especie a ser el mesmo de otra especie: como se parece en lo que se come mudado en la sustancia del comedor.

8 Elementatiua es vna perfecion de la forma substancial del misto, por cuya causa los elementos estan en el misto debaxo del grado remisso: segun todas las formas de todos.

9 La instrumentalidad, o instrumentatiua, es vn habito virtuoso del animo, por cuya causa el animal obra las cosas naturales, segun

la

la naturaleza,y las artificiales segun el arte.

DE LA MEMORIA POR reglas.

Preguntase si la memoria recibe mas presto las cosas del entendimiento,que de la voluntad? Resp. que si. La causa desto es, porque el entendimiento haze sciencia, y la voluntad tiene deliberaciõ por causa de su libertad. Por la primera figura de la regla de. C. se pregunte que cosa es memoria, y Resp. que es vna potencia a quien propriamẽte le compete el acordar. Por la segunda especie que la memoria es aquella potencia q̃ tiene en si sus proprios correlatiuos, que son, memoratiuum, memorabile, memorare. Por la tercera que es en otro? Resp. que es en la bondad buena, y en la grandeza grande, obiectiue, puesto que el entendimiento y la voluntad reposen en ella obiectiue: y en la malicia la memoria es mala, puesto q̃ la volũtad ame aquel mal. La memoria es en el sujeto habito, con el qual guarda la sciencia. Por la quarta especie de la. C. La memoria tiene en el objecto bueno bondad: y en el grande, grandeza: y assi en las demas, y quando tiene acto en el objecto, y sujeto. Por la primera especie de la regla de. D. de que es la memoria primitiue?

mitiue? Resp. que de si mesma, porque es criatura, y no engendrada, ni hecha de ninguna materia. Por la segunda especie es de sus correlatiuos intrinsecos, de los quales es, con los quales haze por su especie. Por la tercera especie de la. D. es del sujeto, en donde esta, como las partes del todo naturalmente, y moral, como la capa del encapado: por la primera regla de la. E. es la memoria de su forma y materia. Por la segunda especie de. E. es para que las cosas que tienen ser sean memoradas, para que el hombre pueda tener sciencia de las cosas passadas.

DEL ENTENDIMIENTO.

De la mesma manera puedo yo discurrir del entendimiento, como he discurrido de la memoria: y assi digo que el entendimiento es constituydo de bondad, grandeza, &c. Y por todos los principios y reglas, como en la arte parua esta declarado: Pero tambien le podemos aplicar a las cien formas, y de la aplicaciō d cada forma puedo sacar vn discurso: y assi aplicole a vnidad, y pluralidad. Y por la vnidad es el entendimiento vno por la vnidad, como por la bondad es bueno, y tiene en si plura, co mo intellectiuo, intelligibile, y intelligere, que son el intellecto agente, y el intellecto passible, y el

y el acto, y conexion de entrambos, del agēte, y del passible, y en quanto es vno, puede consi derar el vno como vno, y los muchos como muchos: y es parte simple de substancia, porq̃ es de simple bondad, grandeza, y duracion en numero simple, indiuiduo, por razon de la qual simplicidad alcança los entes simples: y por quanto es de muchos principios compuesto: pues ni el es su bondad, porque el todo se ñala la parte, y es apto para conocer qualquier compuesto de partes simples, que es de bondad. Y ser compuesto de intelligible, grandeza intelligible: y assi el hombre es compuesto de cuerpo y alma, y ni es alma, ni es cuerpo, por la forma de la bondad, grandeza, &c. Tiene el entendimiento su forma espiritual, que es intellectiuum, compuesto ex bonificatiuo, magnificatiuo, &c. en quanto es de la bō dad materialiter, en quanto es bonificable, ma gnificable, tiene intellecto possible: y tiene propria intelligibilidad, es del el agente, y del possi ble, es vno constituydo por el acto intrinseco, que es intelligere per bonificare, magnificare, &c. El entendimiento es de bōdad general, de la qual es la memoria, y volūtad. Y por esto puede cōsiderar entes generales, y porq̃ su bondad es ꝑpria, y distinta de la bōdad de la memoria, tiene naturaleza para abaxar a las especies infimas,

infimas: y assi considera el logico generos, y especies de los entes naturales. Y de la mesma manera puedo aplicar el entendimiento a las demas formas, y ver lo que le conuiene, segun los principios de la arte: con tal q̃ no se contrarie alguna diffinicion, ni alguna mission. Y sobre todo ha de tener cuenta el que quisiere vsar bien desta arte a la tercera, y quarta figura: porque en la tercera esta toda la pratica en general, como en la arte parua lo de claro Raymundo. Y en la quarta esta la pratica mas en particular. Y assi para tratar con arte la question propuesta, despues de reuocada toda la question al arte, saco doze proposiciones, como arriba diximos, tratãdo de la aplicacion de la tercera figura, y veynte y quatro questiones: doze medios de las doze proposiciones, como para prouar esta proposicion, La bondad es grande, Tomo por medio lo que es engrandecido por la grandeza, y hago vn silogismo en darij, diziẽdo, Todo lo que es engrã decido por la grandeza es grande, la bondad es engrandecida por la grandeza, ergo, la bondad es grande. La mayor es de per se nota, por que es a coniugatis: la menor es verdadera por la diffinicion de magnitudo: y si passo por reglas la grandeza, y la bondad, por la primera especie de la regla. C. La grandeza es aquella a

la

la qual le toca engrandecer: y si no engrandecielle a la bondad nó seria transcendente, ni seria grande: pues no abarcaria esta manera de engrandecer. Y por la segunda especie de la dicha regla. C. la bondad es grande, pues tiene en si ser, poder, y obrar por sus correlatiuos. Y porque lo mas deste arte estriba en los correlatos, los quales se hallã en qualquier ser perfecto señalados por la segunda especie de la regla. C. y la segunda de la. D. y la primera de la. G. y la segunda de la. K. Y toda esta arte estriba en la intelligencia destos tres correlatos. Delos quales hizo vn libro Raymũdo que se intitula Tractatus correlatiuorũ: en el qual prueua que en todas las cosas perfetas, necessariamente ha de auer tres correlatiuos intrinsecos, para tener ser, poder, y obrar perfecto. Y esta relacion es muy dura, y de pocos entendida: y assi en la escuela siempre huuo diuersas opiniones sobre los relatos, y de las relaciones intrinsecas, y foris aduenientes, y los que siguen a Escoto despues de los Lullistas han tratado mucho desto, q̃ de otra manera qualquier cosa careret natura, & fine. Y assi dixo Aristoteles vniuscuiusque esse, est propter suum operari, & in viuentibus viuere est esse. Y en el 3. de anima, cap. 5. los concedio: y enel. 12. de la metafisica enel primer intelligible. tex. 51. y Pla
K ton

ton enel Theeteto, quando dixo, vniuerſum eſſe motum,&præter motũ eſſe nihil. Por eſte mouimiẽto inmanente, y no ſenſible, cõ el qual qualquiera coſa tiene ſu propria operacion, como enel.5.de las metafiſic.c.16. lo apunto Ariſtoteles, que de otra manera, ni ſeria, ni podria, ni obraria. Y en la Logica enel cap. de relatis dixo, que nadie en eſto acertaria, ſino el que fueſſe muy exercitado en ellos; y aunque ha auido enlos antiguos tres opiniones las quales tocan los interpretes.c.de relatis, la verdad es la que eſta arte enſeña, y es que en qualquier naturaleza, y eſſencia de neceſsidad ha de tener eſtos tres correlatos: que ſon la potencia actiua, y la paſsiua, y la conexion de entrambas: porque ſi la coſa que es perfecta, no ternia eſſencial ſer, y obrar intrinſecè, la grandeza faltaria al obrar, y eſto es impoſsible y contra ſu diffinicion, principal, y porque las coſas fuerõ criadas para obrar, y el ſer es deſtinado al obrar, y el fin fuera menor q̃ no lo q̃ es medio para el. Lo que es impoſsible, y porque es verdadera la diffinicion de natura enel.2.delos fiſicos, porq̃ de otra manera careret proprio fine intrinſeco, y no abria inſtincto, ni apetito enlas coſas naturales: Todo lo qual es impoſsible, y cada coſa haze en ſi conſeruando, y perficionãdoſe a ſi meſma: y ninguna obra habria extrin

ſeca

seca sino huuiesse intriseca: y como las aciões es todas seã del supuesto, todo es agẽte, y todo es paciẽte, nõ destruẽdo, sed perficiẽdo, & cõseruando: y assi señalo todas las intrinsecas obras in animo, vt operaretur ex ratione. I. ex instinctu naturæ, par. q.19.4.c.&c.9.50.345. Y assi en la actiõ inmanẽte, la qual damos en qualquier ser perfeto, ninguna cosa externa, es precissamẽte necessaria, sino q̃ el agẽte natural se mueue con proprio apetito, para cõseruaciõ d̃ su ser. Y Cayetano olio este misterio, p.1. q.77.art.1.&. 54. artic.3.& 4. & 78.artic. Et.12. Metha.tex.com. 51.& in.2. de aĩo nihil seipsum generat sed conseruat. Y assi Lulio las dio en todos sus trãscẽdẽtes.18.q̃ d̃ otra manera no tuuiera mixtiõ natural, sino tuuiessẽ cada vno dllos, potẽcia, actiua y passiua. Y pues son participados del primer ser, si le representã cõ armonia necessariamẽte son relatos, y pues son principios primitiuos, verdaderos, y necessarios, de necessidad todas las sustãcias cõpletas son delos principios absolutos, aliter sapiẽtia nõ pertingeret a fine, vsq; ad finẽ fortiter, neq; disponeret omnia suauiter, neq; res in maioritate cõcordãtiæ represẽtariã a la.I.causa, lo q̃ es impossible en respecto dl artificio, y mixtura dl arte: y por la.4.figura tomãdo.3. letras, tenemos ya mas en particular pa praticar la q̃stiõ, y en esta esta toda la ciẽcia

del artificio, porque por ella busco los medios intrinsecos, antecedentes, consequentes, a los extremos de mi question, mezclãdo las letras: tomando tres en cada camara. Como si vuiere de prouar si el alma es inmortal, reuoco a la quarta figura la question, y ayunto. BDE. porque la anima siendo parte del hombre esta en la letra. E. inmortal en la letra. D. y la question es de la letra. B. y subiendo de la quarta figura la tabla, hago la coluna, B D E T, B D T B. BDTD, &c. que por la varia mistion salẽ, 20. razones necessarias si las se coartar ad instituto: porque de la primera camara. B D E T. no tendria poder euiterno su bondad, ni seria intelligente, ni espiritual, sino de genere corporis, lo que es imposible. Porque contrauiene al fin porq̃ fue creado, y a la propria diffinicion de anima: pues es forma del cuerpo, para amar, y entender a Dios criada. Y la primera especie, y segunda de la regla. E. lo declaran. Pues su propria actiõ es para fin euiterno, que de otra manera no podria ser medio, para que las substancias corporales alcançassen su fin en Dios con distincion. B D T D. aquella bondad q̃ no tiene con trariedad de primeras calidades, y fisica no es inmortal, la alma tiene sus principios sin contrariedad fisica, ergo es inmortal. Por la quarta. B D T E. la affirman-

affirmante se manifiesta por ser Dios inmedia ta causa de la creacion del anima, sin materia preiacente para fin eterno constituyda de vir tud viuiente de sus proprios principios: el vno de los quales es tener vida, y biuir de sus proprios principios sin extrinseco alimento corporeo, sino de los actos de sus potencias, que son acordar, entender, amar. Y assi por las demas mixtiones, y especies de reglas, que todas confirman la affirmatiua, y destruyen la negatiua: y assi combinando el medio generalissimo es coartando al proprio y especial. Porque bo nitas es generalissima, bonitans durans, no es tan general: y bonitas durans in eterni tate & magna equalitate special, y solamente se halla en Dios, ya esta coartada, por la mezcla, porque quando yo coarcto volūtas fi nalis in qua est dispositio volūtaria, totius here ditatis: Es del testamēto es esta questiō, es de la camara. B C T G. la mesma orden he de guar dar en las demas questiones, y con el exemplo de la lumbre se da fin a toda la obra.

DE LA LVMBRE POR PRINCIPIOS y reglas.

1 Lumbre es vn ente bueno, que proprie y naturalmente alumbra bien, como la luz de la candela, que es ente bueno, natural, y da

luz buena alumbrando bien la lampara, y el ayre, y el sol alumbrãdo el ayre, causa el dia: el qual dia es bueno, y porque es instrumento, con el qual se destruyen las tinieblas, y obscuridades de la noche, y los animales pueden ver. Y esto mesmo de la luna que alumbra la noche contra las tinieblas que repugnan a la potencia visiua para ver lo que es malo, contra lo bueno.

2 Lumbre es vn ente grande por su propria naturaleza grande, con la qual haze grande lo que es alumbrado: como la lumbre de la candela, que haze grande acto alumbrando, y el ayre da lo que es alumbrado. Porque la lumbre de la candela es tan grande en potencia, con tres correlatiuos essenciales, que abrasaria grandemente todo lo que se le pusiesse delante que fuesse combustible, y alumbraria de tal manera, que con su gran resplandor desharia, y destruyria las tinieblas, y obscuridades.

3 Lumbre es vn ente durable, por su natural duracion propria, con la qual haze durar la lumbre del ayre: y esto consta por su bondad, grandeza, potestad, y instincto, apetito, en tanto que si no le faltasse la materia siempre sin diminucion de su cantidad duraria, de la manera que duraria la candela

sino

sino le faltasse el pauilo, y la cera; y haria que durasse su efeto alumbrando.

4 Lumbre es vn ente poderoso, con la qual propria, y naturalmente la lumbre tiene ser, y obrar, alumbrando, y dando lumbre a las obscuridades, y tinieblas; y puede dar de si otras lumbres. La causa es porque su bondad, grandeza: y los de mas naturales principios la conseruan en su ser, y si faltasse algunas de todas no seria: lo qual la candela no podria conseruar si le faltasse el pauilo, o la cera, o le contrariasse el viento, o lugar donde no pudiesse tener mouimiento. Porq̃ asi como resplandece en vn aposento: asi si se cerrasse, o tapasse en vn oyo, no duraria por no poder tener mouimiento.

5 Lumbre es vn ente que tiene instincto natural, y proprio, con el qual haze aquello que le pertenece propria y naturalmente que es el arder, y dar lumbre dela candela que tiene instincto del alumbrar, y dar luz por todo aquel modo que le compete en hazer, y padecer en la lampara, y sin esto la lampara no podria luzir, porque su effeto estaria ya todo careciendo deste modo, como el entendimiento faltandole el modo de la inteligibilidad.

6 Lumbre es vn ente que tiene apetito pro prio y natural, para alumbrar y multiplicar sus especies, y assi alumbrando quieta y sossiega su apetito: como la candela quando alumbra la lampara al ayre, o a otra candela muerta, decendiendo por el humo a la mesma, por causa del apetito natural que tiene en alumbrar. Y lo mesmo es del entendimiẽto que alumbra las especies: y esto porque haze especies intelligibles, para exercitar su intrinseca bondad, grandeza y las demas, y entenderse a si mesmo.

7 Lumbre es vn ente q̃ nace y emana virtuosamente de la flama en el ayre infuso, o en la lãpara, y esto con su bõdad virtuosa, magnificando cõ su grãdeza virtuosa, como la virtud de la lũbre de la candela, q̃ con su buena virtud grande alumbra el ayre, o lampara.

8 Lumbre es vn ente, que alumbra con su propria y natural verdad la lampara, y el ayre consigo mismo, y de si mesmo, y con su bondad, grandeza, y las demas dignidades, como la candela que verdaderamente da su lumbre, y el entendimiento que verdaderamente da su entender a los demas, para que verdaderamente sean entendidos.

9 Lumbre es vn ente que quieta, y reposa, deleytandose en la quiete, y reposo: dando

do

do alegre y naturalmente su luz, y resplandor, que es su vltimado fin y descãso: como la candela que resplandeciendo bien y cũmplidamente, dando su lumbre, y augmentando sus especies se deleyta: y lo mesmo la lumbre del entendimiento, que se deleyta entendiendo, y dando a entẽder lo que sabe. Y esto haze el entendimiento trayendo assi las especies que con los sentidos finito y con la imaginacion imagino. Y en esto, y con esto, y por esto, y desto tiene gran deleyte el entendimiento.

10 La lumbre es vn ente que alumbra las colores y figuras, para que la potencia visiua pueda ver lo que es colorado con la color: porque assi como el entendimiento alcança la verdad distinguiendo, y apartando vna cosa de otra, assi la lumbre alumbrãdo y distinguiendo las colores y figuras, dispone las cosas que ve de los cuerpos, sin la qual lumbre la potencia visiua no podria tener acto de ver.

11 Lumbre es vn ente que concuerda las visibilidades con los objectos, con las quales estan en la potencia visiua, objectando para poder alcançar lo objectado: como la lũbre de la candela, y de la lampara, los quales conuienen, y concuerdan en el fuego y llama, y

multiplican la luz en el aposento a donde estan: y esto mesmo es dela luz del sol, y del fuego, porque el sol multiplica el calor del fuego, effectiuamente, y la causa, porque con verdad la luz cõ la calidad, y el fuego calienta los cuerpos exteriores.

12 Lumbre es vn ente que es color de fuego, o del sol, al qual no pueden resistir las tinieblas, supuesto que no impida el cuerpo sombrio. Y la causa es porque la sombra, o tinieblas, son de color de tierra. Los quales recibe el ayre por causa de su diafanidad grande, y por ausencia de la lumbre se colorea dellos mesmos. Como el cristal sobre el color verde resplãdeciẽte, o colorado del qual recebido se habitua; y porque la diafanidad es de color aerea, y el fuego y el ayre concuerdan por el calor, la lumbre expele las tinieblas del ayre, y toma el ayre de si la calor: como es el dia por el sol, y en el aposento de noche por el resplãdor dela cãdela.

13 Lumbre es vn principio supremo de la color, y la causa es porque las lumbres del cielo, y el resplandor del fuego concuerdan, y generalmente: pero no el color de las luminarias del cielo con el color del agua, y tierra, ni con el color dela agua, y del ayre.

14 Lumbre es vna forma con la qual el fue-

go

go mueue la materia para que sea lucificable, y lucida, quando la forma y la materia se quietan, y reposan por la luz.

15 Lumbre es vn ente, y es quanto su cantidad es continua, y discreta: continua como en el aposento a donde estan muchas luminarias, y en el dia por el sol, y en la noche por la luna, discreta en el cielo por Saturno, Iupiter, y los demas, y por el sol la luna, y por la lumbre de la candela en el aposento.

16 Lumbre es vn ente que tiene calidad demonstratiua, que demuestra que el sujeto de la lucidad es propriamente de las partes resplandecientes: el qual subjeto appropria la lucididad a otros sujetos, q̃ propriamente no son lucidos: como el sol da la lumbre a la luna, y la candela alumbra al ayre, y lampara.

17 Lumbre es vn ente que tiene relacion, indicatiua, que demuestra que la lumbre del sol que es cuerpo del sol, y del fuego, tiene partes substanciales, coessenciales, innatas, correlatiuas: con las quales es el luminificatiuo, y luminificable, y luminificare. Y destos sale la lumbre acidental, y peregrina, quando alũbra el color, ayre y lo demas.

18 Lũbre es vn ente q̃ tiene aciõ cõ su luz alũ brando

brando el ayre, porque le da color, y resplã dor y luz, y tiene tambien action sobre las tinieblas, como esta dicho en lo passado.

19 Lumbre es vna forma passiua, en quanto a su materia es la luminabilidad general, en la qual las luminarias peregrinas reciben luz. Assi mesmo la lumbre es vna forma, o potencia passiua, porque el cuerpo sombrio impide la luz, remouiendo las sombras, y os curidades, por toda cantidad: y el mouimiẽto no pueda tener cantidad extensiuamẽte.

20 Lumbre es vn habito del ayre quando es iluminado en el dia por el sol, y en el aposento por la lampara, o candela.

21 Lumbre es situada en el subjeto donde esta, como en el ayre por la lõgitud, latitud, y profundidad por la triangularidad, quadrãgularidad, y circularidad. Y en la piedra potencial, por la potencialidad, y en la piedra y el hierro por el mouimiento.

22 Lumbre es vn ente temporificatiuo, el qual participa por el mouimiento mas que otro ente, porque la lumbre nõ puede estar sin mouimiento, y porque el moto y tiempo concuerdã, la lumbre mas participa con la sucession, que otro ente alguno.

23 Lumbre es vn ente que se coloca en el ayre alumbrado, y el ayre es el colocante, assi

por todas aquellas extremidades: enlas quales esta estendida la mesma lūbre, y aqui en este passo se ve de que manera vn color, esta en otro cōtenido. Y porq̄ el proprio color no se separa a si de su proprio sujeto, le ve claro: como vno es en otro por la mixtion, como los elementos en los elementados, el oro, y la plata, enel florin o escudo.

24 Lūbre es vn ente q̄ tiene auiso de alūbrar lo iluminado, como la lumbre de la candela que viste de su luz la substancia, y el acidente, y viste el ayre alumbrando, porque es colorado por la luz, y con el ayre, como enel entendimiento que su intelligibilidad innata, intrinseca, se habitua de sciencia adquiriendo las especies peregrinas, y de fuera abituadas de la intelligibilidad.

25 Lūbre es vn subjeto del emisferio en medio del Orizōte existente enel qual, color y el ayre se coniungen, como el sol enel dia, y la luna en la noche, y la flama de la candela que esta en medio del aposento alumbrando por todas las estremidades de las parces, dando lumbre al ayre, y el ayre refulgendolo con su diafanidad, lo qual seria impossible, sino fuessen mixtos el fuego del ayre enel compuesto por todo el emisferio, y el Orizonte formal, y materialmente.

Lumbre

26 Lumbre es vn fin el qual reposa enel color del fuego, y el color del ayre, y tambien la potencia visiua: y la causa es porque sin lumbre no se puede ver, y esta quieta, y reposa por el apetito que dessea yr conjunto, como amans con el amado, intelligens con lo entendido, y esto como el amãs y amatũ, con el amare, intelligens, intellectum, con el inteligere.

27 Lumbre es vna imagen dela immẽsidad dela grãdeza, y dela eternidad đ Dios, dela bondad, potestad, sabiduria, voluntad, virtud, verdad, gloria. Porque si la lumbre de la candela tuuiesse leña infinita que estuuiesse en lugar, multiplicaria infinitamente la lumbre su luz, y su lucificatum, por el luminare: y esto la lũbre no puede hazer, por que carece de leños, y lugar, consiste el mesmo en la mesma lumbre en potencia. Y de la mesma manera la lumbre del entendimiento humano, y de la memoria y voluntad, y en este passo se declara porque modo Dios es criador grande, que significa su intrinseca operacion, y Trinidad.

28 Lũbre es vn sujeto enel qual el fin de la concordancia consiste de luminificatiuo, y luminificado, ygualmente alũbrando: y esto mesmo se puede entẽder dela lũbre del entẽ dimiento

dimiento, dela flama del amor intelligible, intelligere: y por el amatiuo, amable, amare. En este passo se entiende de que manera los entes corporales son significados con los espirituales.

29 Lumbre es aquella que con su minoridad es, que careciendo de modo cae en la priuacion, y su contrario son las tinieblas, y aun toda via ay lumbre en la minoridad cercada de nihil. La causa es porque en la piedra esta la potencia, y sin mouimiento agente peregrino, conuiene a saber, del herimiento del hierro, o eslauon, y la piedra: y assi esta en la piedra el fuego, en potencia y no en acto intrinseco. Auemos dicho hasta agora de la lumbre por todos los principios, agora se dira por las reglas y sus especies.

DE LA LVMBRE POR reglas.

1 Por la primera especie de la B. que es vtrũ con tres especies se pregũta si la lũbre de la cãdela produzga la lũbre dela lãpara, generãdo de si mesma sin corrupciõ. R. q̃ si, porq̃ sino engendrase a si mesmo de si mesmo, no produziria a si mesmo artificialmente: y la lũbre dela lampara no cõuernia enel mesmo genero: lo qual es impossible, y q̃ la lumbre

de

dela candela produzga la lumbre de la lampara sin corrupcion de si mesma, esta claro al sentido, porque es permaneciente en su cantidad sin diminucion.

2 Pues como la lumbre de la candela engendre la lumbre de la lampara, y ella no tenga tan gran poder, como el Angel.

Preguntase si vn angel puede engendrar a otro angel? Resp. que no tiene materia visiua, ni por el consiguiente multiplicatiua: pero la lūbre de la cādela, y por la materia primera, porque la materia segunda tiene transito con la materia primera en la lumbre de la lampara por via de generacion.

3 Preguntase si la lumbre de la candela se mueue a si mesma? Resp. que si, porque enel pauilo y la cera consiste la lumbre inuisible en potencia, y deduze la mesma lumbre en acto engendrado en su especie, y aniquilandose a si mesma por modo superior en especie de humo, transmutandose, como parece por el sentido.

4 Preguntase si la lumbre de la candela con su essencia alumbre el ayre? Resp. que si, porque el alumbrante que es de la especie del fuego en su proprio iluminable, alumbra el ayre, porque la iluminacion no es propria del ayre, sino calidad del fuego, y apropriada

da al ayre, por el iluminante: y feria propria calidad fuya la iluminacion fino la tomaffe preftada de la propria calidad del fuego.

5 Preguntafe fi la lumbre de la candela trãfmuta la diafanidad del ayre en fu luz con la diafanidad del ayre permanẽte? R. q̃ fi, porq̃ afsi como la imaginatiua multiplica las efpecies delos entes fenfibles produzidas, y permanentes en fi mefma, defta manera es efto.

6 Preguntafe fi la luz de la lumbre fea conjuncta con la potencia vifiua en ver lo colorado? Refp. que no, y la caufa es, porque la lũbre de la candela, y la lumbre de la lampara, fon tan folamente cuerpos elementados, en los quales no puede fer fuftentada la vegetacion.

7 Pregũtafe fi en la lumbre de la candela eftã los elemẽtos en acto? R. que fi, para q̃ dellos mefmos fea el cuerpo lleno de longitud, latitud, y profundidad, para que en ellos mefmos fean fuftentados fus acidentes, y el mefmo cuerpo fe conftituya de forma y materia.

8 Preguntafe fi la lumbre dela lampara ilũminada por la lumbre de la candela fea de necefsidad, o por contingencia? R. diftinguiendo que en quanto la lumbre dela candela alumbra a la lumbre de la lampara, que entõ

ces es natural, y causada de necessidad: pero es contingencia por causa q̃ el artifice alumbra artificialmente; y no naturalmente la lampara, con la lumbre dela candela. Dicho se ha por la primera questiō dela. B. siguiendo sus cōdiciones de negar, o affirmar, o dudar. Por lo qual el alma tiene mayor entender, amar, y acordar.

DELA. C. CON SVS ESPECIES.

1 Preguntase que cosa sea la lumbre en si? R. que es vn ente que alumbra, como la lumbre de la candela que alumbra la lumbre de la lampara, y al ayre. Como el doctor que enseña, que se alumbra a si, y a los q̃ enseña.

2 Preguntase por la segunda especie de la. C. que tiene la lumbre en si coessencial, y naturalmente? R. que sus coessenciales correlatiuos de que es: como la lumbre de la candela q̃ alūbra la lūbre dela lāpara, en la qual esta el luminificans, y el luminificable: el vno es efficiente, y su passiuo luminificable, y luminificare acto de ambos. Y en su luminificable es la lūbre de la lampara luminificatiua, deduciēdo a si mesmo de potēcia en acto, por via de generacion, como el angel que vsa cō sus potencias innatas de las inferiores en su materia, q̃ le es a el general para alcançar, y ver las colores sin ojos, y las vozes sin orejas,

y las

y las mobilidades delos cuerpos sin tacto.

3 Preguntase por la.3.especie dela. C. que es la lumbre en otro? R. que en la grandeza es grande, y en la potestad poderosa, y assi en lo de mas: como la lumbre esta enel ayre dis poniendo para que la potencia visiua alcance la color blãca, disgregando, yapartãdo la color, y lo negro agregandolo.

4 Preguntase por la quarta especie de la. C. que es alumbra en otro? R. que enel ayre tiene action, alumbrando todas las cosas iluminables, y passion enla potencia visiua: y esto porque la vista alcãça la color. Tambien la lumbre tiene virtud en la potencia visiua, como enel ojo organizado alumbrãdo juntamẽte cõ la potenciavisiua: y la causa es por q̃ la mesma potẽcia es instrumẽto para ver.

POR LA PRIMERA ESPECIE DE la. D.

1 Preguntase por la primera especie de la. D. de que es la luz primitiuamente? R. que de si mesma primitiuamente, dela manera que la luz del sol es de si mesma primitiuamente, y el mouimiento es dela octaua esfera, que no son deriuados de ninguna parte, ni tienẽ natural origen de alguno.

2 Pregũtase por la.2.especie dela. D. de q̃ es la

lumbre deriuatiue? Resp. que de sus correlatiuos essenciales, los quales son luminificatiuo, luminificable, luminificare: como la lumbre dela lampara que es dela lumbre dela cādela, y la lumbre dela candela que es del fuego simple, y como el resplandor del ayre, q̃ es peregrino de la lumbre de la candela per accidens, y de la lumbre de la luna, y dela lūbre del sol: como el mouimiento de Saturno, que es del motu de la octaua esfera, porque inferiormente a los Antipodas el cielo mueue los planetas de Occidente a Oriente enla superficie que estamos, como el agua mueue la rueda del molino, hiriendo a la mesma inferiormente, para que se mueua.

3 Preguntase por la. 3. especie dela. D. de que es la lumbre possesiue? R. que del sujeto a donde esta, como la lumbre de la candela q̃ esta posseyda dela lūbre del sol, porque los cuerpos superiores celestiales posseen a los inferiores terrestres effectiue, y virtuosamēte, como el entendimiento diuino que possee el entendimiento humano: y la calidad del fuego el ayre y al agua calida, y lo superior a lo inferior.

DE LA LVMBRE POR LA REgla de la. E.

Pre-

Preguntase por la primera especie dla.E.por que es la lumbre?R. porque es de su tibo,bi le,y are:delas quales es la lumbre de la candela que es causa,y necessidad de sus coessenciales,y naturales correlatiuos:delos quales es:y la lumbre de la lampara que es la causa de la lumbre dela candela ocasionaliter por contingencia,y porque el hombre por la lũbre dela candela alumbra la lumbre dela lãpara per accidente:y tambien la lumbre del ayre es porque es por su causa, como la lumbre dela candela que causa la lũbre del ayre peregrina con su necessario iluminable.

2 Preguntase por la.2.especie dela. E.porque fin es la lumbre?R.que para que de lumbre, como la lumbre dela candela,que es para q̃ de lumbre,y la lũbre del ayre es para que de lumbre,y euite las tinieblas: porque el q̃ vecon la potencia visiua pueda ver los objectos, que sin elayre alumbrado no podria ver.

DELA REGLA. F. QVE ES QVANtum continuum,y discretum.

Preguntase quanta sea la lumbre continua, R. que quanta es su lumbre,de la manera que la lumbre de la candela que por la cantidad es cuerpo que tiene en si vna cantidad discreta en

cantidades discretas sustentada, en las partes del cuerpo. Conuiene a saber, luminificatiuo, luminificable, luminificare: y lo mesmo tiene dos cãtidades dela candela, vna propria, y otra apropriada o peregrina. La propria, como es la cantidad, de la qual es quantum. La peregrina, como la cantidad de la lumbre del ayre deriuada dela propria cantidad, como la piedra y el cauallo, y los de mas q̃ son alũbrados. La cantidad esta sustẽtada en el luminificatiuo, luminificable, y luminificare: ni es diuisible, ni mẽsurable: pero en quanto lo es, es conjuncta cõ la llama dela lumbre: y es visible, porq̃ la color y figura son della: por el tanto no es palpable, y por el color es sensible.

DELA LVMBRE POR LA LETRA G. que es quale con. 2.

Preguntase que tal sea la luz de la candela? R. que es tal, a quien propriamente conuiene alumbrar, como la lumbre de la candela en la qual ay dos calidades, vna propria, y otra apropriada. Y la propria como la lumbre del fuego simple que con su color simple causa color cõpuesto en la lumbre de la candela: porque el color de la lumbre de la candela, es calidad subalternada al color peregrino de la lumbre del ayre, o de la luz que causa el color, o lumbre dela piedra, o dela rosa: y esto porque

la cali dad es a ella apropriada.

DELA LVMBRE POR LA REGLA H. que es quando.

Pregũtase quãdo es la lumbre en si, y tiene en si: y es en otro, y tiene en otro: y quando es primitiue, y quãdo es deriuatiue, y quando es possessiue, y quãdo es parte, y quando esta en sus partes, y las partes en su todo. Y cõ q̃ es par te en parte, y cõ q̃ el todo y sus partes transmi te sus semejanças, quedando el fin lesiõ? R. que entõces es en si quãdo en su proprio ser y nume ro estaua en potẽcia en la piedra, y el hierro, y enla candela que no estaua encendida: y toda via la lumbre dela cãdela esta in fieri sucesiua mẽte diminuyẽdo el pauilo, y la cera dela cãde la: y tãbiẽ esta en alteraciõ de numero en quan to la lũbre q̃ esta en potẽcia enel pauilo, y cera ocupa el cuerpo d̃ la llama, priuado el antiguo numero. Algũa vez sucesiuamẽte la lũbre de potẽcia ẽ acto no puede ser mouida, ni trayda.

DE LA REGLA DE LA LVMBRE por la. I. que es en donde es.

Pregũtase q̃ a dõde esta la luz? R. por. 15. espe cies delas letras. C D K. cõ las. 15. que diximos de quãdo las dichas. C DK. como la lũbre dela cãdela q̃ es en su ꝓprio numero, y esta sustẽta do en su ꝓprio luminificatiuo, luminificable,

y luminificare, de los quales y por los quales es, y el aposento a donde esta, como el contento en lo contenido, y es sustancia, y accidente en quanto es cuerpo, porque el mesmo cuerpo es cuerpo compuesto de sustancia, y accidēte, y tambien esta enel ayre como la efficiente en su effecto: tambien esta enel moto y en otras muchas cosas.

DELAS QVESTIONES POR LA. k. de la lumbre.

Preguntase por la regla. K. de la modalidad de que manera es la lumbre de la candela? Res. que como la lumbre de la candela que tiene modo de ser en aquello q̃ es de su proprio ser, y tambien es porque en ella ay partes, como la forma en la materia, y su materia en su forma. Y tambien tiene modo de ser, porq̃ es mobil en si mesma: y la llama que es visible en la cera, y el pauilo, porque es su humido nutrimētal. Tambiē es la lumbre dela lampara, porque es el effeto de la lumbre de la candela y la lumbre de la candela es causa. Tambien es la lumbre del ayre, porque es effeto, y porque el ayre es diafano: por la qual diafanidad es alumbrada la pared del aposento donde esta. Porque el ayre participa con la lumbre de la candela, y con la pared del aposento, como la linea cō

dos

dos puntos ſin diuidirſe,y terminada con puntos.

DELA LVMBRE POR LA REGLA de.k.decima que es la inſtrumentalidad.

Preguntaſe por la regla de la.K. de la inſtrumentalidad que con que la luz es luz?Reſ.que con ſus proprios, y coeſſenciales correlatiuos de que es,y por quien es: como la lumbre dela candela que es con la mixtion de los elemẽtos de los quales es,y con la concordancia del fuego,y del ayre por la calidad, y del fuego, y la tierra por la ſequedad, y con la contrariedad el ayre y la tierra por la humidad,y ſequedad, y ambas,por la concordancia del fuego, y del ayre por la calidad: y tambien del ayre, y del agua por la humedad:y dl agua y la tierra por la frialdad, y con la cõtrariedad del ayre y tierra por la humedad,y ſequedad:y por la concordancia entre la tierra,y el fuego por la ſequedad,y la tierra y el agua por la frialdad, y con la contrariedad del fuego,y la agua por el calor,y frialdad. Y aſsi ſe parece que el moto de la candela ſe deriua,y deduze,y deciende de las concordias, y contrariedades dichas que eſtan enel meſmo ſujeto. Y tambien es la lumbre con ſu bondad buena,y grande con ſu grandeza,cõ la qual es grande y es durable,con ſu duraciõ:

Y asi yra por todos los de mas, y con sus cien formas, porque sera la lumbre entitatiua con su entidad: y essencial con su essencia, y vna cō la vnidad, y tiene parte con la pluralidad, y natural con la natura: y assi de todas las de mas formas.

Diremos agora vn poco de la conbinacion de los subjectos, nueue: y si como hombre ignorante alguna cosa huuiere dicho assi en esto, como en todo lo de mas sera de ignorancia, y no con malicia: y assi me someto a la correcion de la santa madre Yglesia catholica: pero no sera la falta enel arte que de si es necessaria.

DE LA COMBINACION DE LOS 9. sujetos por principios, y reglas.

Dios que es el primer sujeto como Dios es bueno: y Dios y su ser es bueno: y su ser no puede ser bueno, sino por su mesma bōdad, que es el mesmo Dios: porque assi como lo colorado no puede ser sin color, assi Dios no puede ser bueno, sino por su propria bondad: y por el semejante, Dios es grande por su mesma grandeza, y Dios y su grandeza es vna mesma cosa de lo qual se ve claro que la bondad de Dios es su mesma razon para que produzga el bien diuino: y por el semejante es razon doblada, porq̄ Dios produzga lo diuino grande, y por el semejante

mejante quando se dize, Dios es eterno, tiene otra razon porque produzga diuino, grande permaneciente: porque Dios y su ser es permaneciente por su mesma duracion. Assi mesmo Dios es poderoso por su mesma potestad que se el mesmo Dios. Y desta manera por las demas dignidades sabiduria, volũtad, virtud, verdad, gloria.

1 Quatro cosas se han de mirar, La primera es que qualquier sujeto tiene su propria diffinicion queditatiua, y essencial, con la qual differe de las de mas diffiniciones de los otros sujetos. Dios es ser infinito, y eterno q̃ no tiene necessidad de cosa alguna fuera de si: antes lo de mas tiene necessidad del.

2 Angel es sustancia espiritual que no es ayũtada a cuerpo.

3 Cielo es de materia corporal simplicissima, al qual le es proprio traer estrellas en diuersos lugares: o el cielo es vn cuerpo esperico, el qual se mueue con las estrellas, condar les mouimientos circulares.

4 Hombre es animal racional, que discurre: al qual le es proprio el marauillarse: o es animal al qual le es proprio su acto essencial.

5 Imaginatiua es vna potencia del alma, a la qual le es proprio representar a la virtud

cogitatiua las especies sensatas, o de otra virtud infusas.

6 Sensitiua es vna potencia del alma por razon de la qual la alma comprehende lo conueniente, o inconueniente sensato, por los sentidos particulares.

7 Vegetatiua es vna potencia del alma por razon de la qual el alma muda al cuerpo de no animado a ser animado. Y muda el mixto de vna especie a ser mixto de otra: como parece en la comida q̃ se transmuta en la substancia del que la come.

8 Elementatiua es la perfeció dela forma sustancial del mixto, por razon de la qual los elementos estan en el mixto en grado remiso, segun la forma de aquellos.

9 Instrumentatiua es vn habito virtuoso de el anima, por razõ de la qual el animal obra segun su natura las cosas naturales, y segun el arte las artificiales.

La segunda cosa que se ha de mirar en la combinacion de los sujetos, que en el acto practico se conseruen las differencias destos sujetos: como la bondad diuina differe de la bondad angelica, porque la vna es eterna, y increada, y la otra es euiterna, y criada, y la bõdad del Angel differe de la del cielo, por no ser ente mouible, y la bondad del cielo differe de la del hombre

hombre por el ser ingenerable, incorruptible, y la bondad del hombre differe de la imaginatiua, por el ser abstracto con tiempo: y la imaginatiua bondad differe de la sensitiua por el ser cognitiuo superior: y la bondad sensitiua differe de la vegetatiua por el ser cognitiuo: y la bondad vegetatiua differe de la elementatiua por el ser nutritiuo: y la bondad elementatiua differe de la instrumental por el ser mixto de mouimiento, y moto. Y assi dezimos la bõdad de Dios es acto cuya perfecion es para hazer bien, incomprehensible, primitiuo, y eterno. La bondad del Angel es acto cuya perfecion es para hazer bien creado, y euiterno, gozando de lo eterno. La bondad del cielo es acto cuya perfecion es hazer bien temporal. La bondad del hombre es acto, y perfecion, por razon dela qual el hombre haze bien temporal, y intelligible, y assi se dara exemplo de las de mas segun esta dicho.

La tercera consideracion que se ha de tener es que se conserue la concordancia de los sujetos como Dios, Angel, anima, que concuerdan en ser incorporeos, y los de mas en ser corporeos.

La quarta consideracion es que se le atribuyan a los sujetos los adjunctos segun la mayoridad, y nobleza de los sujetos: como la bõdad

de

de Dios creador infinito, bondad, justicia. Y asi dela grandeza infinita, y de todos los de mas, con actos infinitos, y eternos.

DELOS MODOS DE DIFFINIR.

Tomese la diffinicion del sujeto, o predicado en estos terminos essencia, ser, potencia o sujeto, su acto, y obieto: diffiniendo el vno por los otros, demanera que el vno tenga razon de genero, y el otro de differencia. Pues toda diffidicion consta de genero, y differencia.

Exemplo del primer modo. La bondad es la essencia del bueno: la grandeza del grande: la duracion del durante.

POR EL SER.

El bueno es el ser dela bondad, y el grande de la grandeza, &c.

DE LA ESSENCIA Y SER DE LOS sujetos.

Deydad es essencia de Dios, o es la propria essencia de Dios: La angeleydad del angel. La celesteydad del cielo. La mobilidad del moble. La humanidad del hombre. La racionalidad es la essencia del alma racional. Y la ani-

animalidad del animal, o animales. La imaginabilidad de la imaginacion, o imaginatiuo. La sensiblidad de lo sensitiuo, o sensible. La vegetatiua del vegetatiuo, o vegetable. La elementatiuidad, del elementatiuo, o elementable, instrumentalidad, del instrumento.

SEGVNDO MODO DE DIFFINIR por la potencia, o por el objecto o acto.

El entendimiento es potencia, a quien toca el entender, o el entendimiento es potencia, cuyo proprio objecto es lo intelligible, como Dios, angel, cielo, &c.

EL MODO DEL DIFFINIR EL ser por la essencia, y en los sujetos.

Dios es el ser de su essẽcia, es de su deydad, y el angel de su angeleidad, y el cielo đ su celestidad, el acto por su potẽcia, o objecto se diffine: como entender es acto, cuyo ꝓprio objecto es lo intelligible, ẽ el qual su ꝓprio ser se termina. Lo mesmo es ẽ la memoria, y volũtad. Exẽplo de sujeto, acto, y objecto, o effecto: se diffine el sujeto por su acto, y effeto: y por el cõtrario, como Dios es sujeto, a quiẽ toca deificar: o Dios es vn sujeto cuyo ꝓprio objecto es lo deificado, o el deificar de Dios es acto ꝓprio q̃ tiene respecto alo deificado, engẽdrando, o espirãdo

El deificado es objecto con el qual el deificar alcança su fin infinito y eterno. El criador es subjeto a quiẽ le toca el crear, o cuyo objecto es lo creable o criatura: y el crear es acto del criador con el qual el criador alcança el fin del criar. Y esto es todo lo que toca al arte general con su arbol de sabiduria, a gloria y honra de Dios nuestro sumo bien todo poderoso que biue y reyna por siempre sin fin. Amen.

FIN DEL ARTE *General.*


6
6
203